

Муниципальное общеобразовательное учреждение Можгинского района

«Большесибинская основная общеобразовательная школа»

Принято на заседании
педагогического совета

Протокол № 1

от «29» августа 2024 г.



Директор МБОУ

«Большесибинская ООШ»

Григорьева З.С.

от «29» августа 2024 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

художественной направленности

«Хоровое пение»

Возраст обучающихся: 11-15 лет

Срок реализации: 9 месяцев

Автор-составитель:

Гарипова Валентина Сергеевна

педагог дополнительного образования

д. Большие Сибь

2024-2025 г.

Пояснительная записка

Актуальность программы заключается в том, что через приобщение обучающихся к вокально-хоровому творчеству, оказывается большое влияние на формирование их художественного вкуса, развитие творческих качеств, исполнительских навыков, что в дальнейшем будет способствовать развитию личности. Приобщение к хоровому искусству всегда актуально, так как именно хоровое пение является подлинно массовым видом музыкально-эстетического, нравственного воспитания, наиболее доступным видом музыкального исполнительства. Воспитание певческих навыков – это одновременно воспитание чувств и эмоций.

Через хоровое пение и ребенок, и взрослый приобщается к сокровищнице народно- песенного творчества, к наследию русской национальной и мировой музыкальной классики. Программа даёт возможность обучающимся развивать свои вокальные способности, овладеть вокально-хоровыми умениями и навыками, самореализоваться в творчестве, научиться голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние. Программа составлена на основе знания специфики детского хорового коллектива, знания особенностей детского голоса, его развития и охраны, основных навыков вокальной работы с детьми разного возраста, принципом подбора репертуара для разных возрастных групп, методики работы над хоровым произведением.

Рабочая программа кружка внеурочной деятельности «Хоровое пение» разработана на основе:

- Федерального закона от 29.12.2012 года «Об образовании в Российской Федерации» №273-ФЗ,

- Федерального закона от 24 июля 1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации»,
- Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (далее – ФГОС ООО), утвержденного Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 31 мая 2021 г. № 287,
- Федеральной образовательной программы основного общего образования (далее – ФОП ООО), утвержденной приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 18 мая 2023 г. № 370.
- Постановление Правительства РФ «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648- 20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» от 28.09.2020 г. № 28»

Цель программы: развитие личностных качеств обучающихся в системе ценностей современного общества, самореализация школьников через приобщение к вокально-хоровому творчеству.

Задачи

⋮

Личностные:

- формировать ценностные отношения к музыкальной культуре своей страны и мировой музыкальной культуре в целом;
- формировать личностное осмысление процесса исполнения музыкальных произведений, умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности;
- овладевать навыками сотрудничества с педагогом и сверстниками в процессе

освоения вокально-хоровых навыков.

Метапредметные:

- развивать мотивацию музыкально-познавательной деятельности, осваивать способы решения проблем художественно-творческого характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных произведений;
- формировать эффективные способы достижения результатов в исполнительской и творческой деятельности;
- овладевать навыками смыслового прочтения содержания различных музыкальных стилей и жанров.

Образовательные:

- углубить знания детей в области классической, народной и эстрадной песни;
- овладеть теоретическими и практическими навыками музыкально-исполнительского искусства;
- расширить представления обучающихся об особенностях хорового исполнительства, через включение познавательную деятельность.

1. Содержание программы

Вводное занятие. Инструктаж. План работы на учебный год.

Теория: Знакомство с правилами безопасного поведения на занятиях. Знакомство обучающихся с планом работы на год.

Практика: Знакомство с обучающимися.

Раздел I. Вокальная работа.

Тема 1. Певческая установка.

Теория: Посадка хорового певца, положение корпуса, головы. Техника безопасности. Знакомство с голосовым аппаратом, строение голосового аппарата.

Практика: Отработка навыков пения, сидя и стоя. Пение знакомых песен.

Тема 2. Дыхание.

Теория: Знакомство с различными видами певческого дыхания.

Практика: Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер пения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения; различные его приёмы. Цезуры. Знакомство с навыками «цепного» дыхания. Роль певческого дыхания в звукообразовании. Пение упражнений на разные виды дыхания. Опорное дыхание.

Тема 3. Атака звука.

Теория: Атака – начало певческого звука. Виды атаки: мягкая, твёрдая, придыхательная.

Практика: Работа над различными видами атаки звука в соответствии с художественными задачами музыкального репертуара.

Тема 4. Артикуляция.

Теория: Восприятие искусства через интонацию. Влияние эмоционального самочувствия на уровень голосовой активности. Тембр певческого и речевого голоса. Дикция и механизм ее реализации. Виды артикуляции. Основные выводы вокальной педагогики о требованиях к пению гласных.

Практика: Работа над артикуляцией органов речи (губ, языка, мягкого нёба, голосовых связок). Освоение навыков перехода от гласной к согласной и наоборот,

механизма перехода от одной гласной к другой. Певческая артикуляция: смешанный тип. Маскировочная артикуляция.

Тема 5. Дикция.

Теория: Теоретические аспекты дикционной работы в хоровом коллективе.

Практика: Освобождение и развитие артикуляционного аппарата детей, при помощи различных скороговорок, упражнения на различные сочетания согласных с гласными.

Раздел II. Распевание.

Тема 1. Вокально - интонационные упражнения.

Теория: Задачи распевания и виды вокальных упражнений.

Практика: *Освоение системы упражнений:*

- артикуляционная гимнастика;
- упражнения на развитие дыхания;
- интонационно-фонетические упражнения;
- разогрев голосовых связок, сглаживание регистровых переходов;
- расслабление в работе гортани;
- вокально-интонационные упражнения.

Раздел III. Работа над ансамблем хора и над хоровым строем.

Тема 1. Ансамбль.

Теория: Знакомство с понятием «хоровой ансамбль», виды ансамбля.

Практика: Работа над интонационной слаженностью, единообразием манеры звукообразования, ритмической и темповая слитностью, динамической одноплановостью партии в каждый данный момент, одновременное начало и окончание произведения целиком и отдельных его частей, и т.д.

Тема 2. Строй.

Теория: Виды строя: мелодический и гармонический. Особенности интонирования тонов, полутонов, пение а capella, понятием унисона, мелодический гармонический слух.

Практика: Работа над различными видами строя, пение а capella, работа над хоровым унисоном, мелодическим гармоническим слухом.

Тема 3. Стили хоровых произведений.

Теория: Знакомство с понятием «стиль» особенностями хоровой музыки различных жанров и стилей.

Практика: Исполнение детских песен, русских народных песен. Разучивание произведений в разных жанрах и стилях.

Тема 4. Разучивание песенного репертуара.

Теория: Язык жестов дирижёра: «внимание», «дыхание», «начало пения», «окончание пения». Знакомство со средствами музыкальной выразительности.

Практика: Вокально – хоровая работа над репертуаром. Работа с нотным текстом. Анализ словесного текста и его содержания. Разбор фразировки, вытекающей из музыкального и текстового содержания. Работа над динамическими оттенками.

Раздел IV. Концертно - исполнительская деятельность.

Теория: Знакомство со сценической культурой.

Практика: Выступление хора на концертах различного уровня. Итоговая работа хора за определённый период работы. В конце учебного года показательное выступление (отчетный концерт), демонстрация приобретенных навыков и умений.

2. Планируемые результаты:

Планируемые результаты освоения программы «Хоровое пение» В результате реализации данной программы

-научатся правильно красиво петь: петь звонко, напевно, стараться чисто интонировать мелодию, выразительно исполнять различный по характеру песенный репертуар;

-сформируется стремление передавать характер песни, правильно распределять дыхание фразы, умение исполнять легато, делать кульминацию во фразе;

- будут уметь исполнять длительности и ритмические рисунки (ноты с точкой, пунктирный ритм);

- будут уметь исполнять несложные одноголосные произведения, чисто интонировать;

- будут уметь петь под фонограмму с различным аккомпанементом, умение владеть своим голосом и дыханием;

- будут уметь двигаться под музыку, не бояться сцены, культура поведения на сцене;

- проявятся навыки вокально-хоровой деятельности (вовремя начинать и заканчивать пение, правильно вступать, умение петь по фразам, слушать паузы, четко и ясно произносить слова);

- узнают основы вокально – хоровых навыков, правила пения, виды дыхания, музыкальные штрихи, средства музыкальной выразительности;

-научатся петь в хоре, раскрывать наиболее полно творческие возможности каждого индивидуума, открывать и растить таланты;

- будут уметь петь под фонограмму «минус», умение владеть своим голосом и дыханием;

-сформируется артистичность, умение перевоплощаться в художественный образ произведения. Это должно проявляться в мимике лица, движениях рук и корпуса.

В результате освоения содержания программы происходит гармонизация интеллектуального и эмоционального развития личности обучающегося, формируется целостное представление о мире, развивается образное восприятие и через эстетическое переживание и освоение способов творческого самовыражения осуществляется познание и самопознание.

В результате освоения содержания программы обучающийся должен: знать, понимать:

- особенности и возможности певческого голоса;
- гигиену певческого голоса;
- понимать по требованию педагога слова – петь «мягко, нежно, легко»;
- понимать элементарные дирижерские жесты и правильно следовать им;
- основы музыкальной грамоты;
- различные манеры пения;

- место дикции в исполнительской деятельности.

уметь:

- правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- петь короткие фразы на одном дыхании;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- петь без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен;
- петь легким звуком, без напряжения;
- на звуке ля первой октавы правильно показать самое красивое хоровое звучание;
- уметь делать распевку;
- ясно выговаривая слова песни;
- к концу года спеть выразительно, осмысленно свою партию;
- правильно применять певческую установку и пользоваться певческим дыханием;
- правильно формировать гласные в сочетании с согласными;

Личностные результаты:

- чувство гордости за свою Родину, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, различных направлений современного музыкального искусства;
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран;
- умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения;
- овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;
- формирование доброжелательности эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей, этических чувств;
- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

Метапредметные результаты:

- освоят способы решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;
- появятся навыки формирования эффективных способов достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач во внеурочной деятельности;
- возникнет позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- овладеют навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров.

Предметные:

- сформируется представление о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;
- сформируется общее представление о музыкальной картине мира.
- овладеют практическими умениями и навыками вокального творчества;
- овладеют основами музыкальной культуры на материале искусства родного края.

3. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждого раздела

№	Наименование разделов и тем	Количество часов
Раздел 1. Вводное занятие		
1	Вводное занятие. Знакомство.	1 ч.
Раздел 2. Пение как вид музыкальной деятельности		
2	Понятие о сольном и хоровом пении.	1 ч.
3	Вокально-певческая установка.	1 ч.
Раздел 3. Формирование детского голоса		
4	Звукообразование.	1 ч.
5	Певческое дыхание.	1 ч.
6	Дикция.	1 ч.
7	Артикуляция.	1 ч.
8	Речевые игры и упражнения.	1 ч.
Раздел 4. Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен		
9	Я хочу увидеть музыку, я хочу услышать музыку. Работа над репертуаром.	1 ч.
10	Я хочу увидеть музыку, я хочу услышать музыку. Музыкально-исполнительская работа.	1 ч.
11	Волшебная страна звуков. Работа над репертуаром.	1 ч.
12	Веселый праздник Масленица Русские народные песни.	1 ч.
13	И хорошее настроение не покинет нас! Музыкально-исполнительская работа.	1 ч.
14	Танцуют и поют все дети! Работа над движениями под музыку.	1 ч.
15	Вокальный портрет сказочных героев. Сценическая культура.	1 ч.
16	Вечная память русским героям. Исполнение военных песен.	1 ч.
Раздел 5. Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры		
17	Праздник в душе у нас. Великие вокалисты.	1 ч.
Раздел 6. Творческий отчет. (4ч.)		
18	Отчётный концерт	1 ч.
	Итог	18 ч.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЙ ПЕДАГОГОМ.

1. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной педагогики. - М.: Музыка, 2007
2. Добровольская Н.Н. Распевание в школьном хоре. - М.: Музыка, 2007.
3. Петрушин В.И. Музыкальная психология. - М.: Владос, 2009
4. Пигров К.К. Руководство хором. - М.: Музыка, 2007.
5. Шорин И.П. Развитие, воспитание и охрана певческого голоса.
6. Школяр Л.В. Музыкальное образование в школе. Учебное пособие. Москва 2001
7. Живов В.Л. Теория хорового исполнительства. Москва 1998
8. Н. Б. Гонтаренко. Секреты вокального мастерства. Ростов-на-Дону «Феникс» 2012г.
9. Д. Огороднов. Музыкальное воспитание детей в общеобразовательной школе.

**Календарный учебный график объединения «Дорожная азбука»
на 2024-2025 учебный год**

месяц	сентябрь				октябрь					ноябрь				декабрь				январь					февраль			
№ недели	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26
начало недели	2 сент	9	16	23	30 сент	7	14	21	28	4	11	18	25	2	9	16	23	30 дек	6	13	20	27	3	10	17	24
конец недели	8	15	22	29	6	13	20	27	3 нояб	10	17	24	1 дек	8	15	22	29	5	12	19	26	2 февр	9	16	23	2 март
1 группа	к/у	у	у	у	у	у	у	у	у	у/п	у	у	у	у	у	у/а	у/а	п	у/п	у	у	у	у	у	у	у/п

месяц	март				апрель					май			
№ недели	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39
начало недели	3	10	17	24	31 март	7	14	21	28	5	12	19	26
конец недели	9	16	23	30	6	13	20	27	4 мая	11	18	25	1 июн
1 группа	у	у	у	у	у	у	у	у	у/п	у/п	у/а	у/а	у/р

Учебных недель – 36

Условные обозначения: **у** – учебный год; **к** – комплектование групп; **а** – аттестация (промежуточная, итоговый контроль); **п** – праздничные дни; **р** – резервное время для 100 % выполнения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

Праздничные дни:

в 2024 году – 3, 4 ноября; 29-31 декабря; **в 2025 году** – 1-8 января; 22-23 февраля; 8 марта; 1-4 мая; 8-11 мая.

