

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Министерство образования и науки Удмуртской Республики
Управление образования Администрации МО «Муниципальный округ
Можгинский район УР» МБОУ «Большесибинская ООШ»

РАССМОТРЕНО:

Педагогическим советом

МБОУ «Большесибинская ООШ»

Протокол № 1 от 29.08.2024



УТВЕРЖДЕНО:

директор

ООШ

Григорьева З. С.

Приказ № 41 от 29.08.2024

Рабочая программа воспитателей
по изобразительной деятельности на 2024-2025 учебный год

д. Большие Сибы 2024 г.

Введение

I. Целевой раздел

1. Обязательная часть
 - 1.1. Пояснительная записка
 - 1.2. Цели и задачи реализации Программы
 - 1.3. Значимые для разработки и реализации Программы характеристики
 - 1.3.1. Характеристика особенностей развития детей
 - 1.4. Планируемые результаты освоения Программы в каждой возрастной группе
 - 1.4.1. Планируемые результаты в раннем возрасте
 - 1.4.2. Планируемые результаты в дошкольном возрасте
 - 1.5. Перечень оценочных материалов (педагогическая диагностика индивидуального развития детей), с указанием методов и источников диагностики, ее авторов по художественно-эстетическому развитию детей в соответствии с ФГОС ДО и требованиями ФОП
 - 1.6. Часть, формируемая участниками образовательных отношений
 - 1.6.1. Целевые ориентиры в части, формируемой участниками образовательных отношений.

2. Обязательная часть

- 2.1. Описание образовательной деятельности по освоению детьми образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»
 - 2.2.2.2. Часть, формируемая участниками образовательных отношений (вариативная часть)
- 2.3. Перечень методических пособий, необходимых для реализации ОО
- 2.4. Перспективно-тематическое планирование непосредственной образовательной деятельности
- 2.5. Взаимодействие с родителями
- 2.6. Рабочая программа воспитания в соответствии с ФОП. Пояснительная записка

1. Целевой раздел Программы воспитания

2. Содержательный раздел Программы воспитания

3. Организационный раздел Программы воспитания

Комплексно-тематическое, план воспитательной работы в соответствии с ФОП

III. Организационный раздел

- 3.1. Годовое комплексно-тематическое планирование
- 3.2. Организация режима пребывания в образовательной организации
 - 3.2.1. Расписание непосредственной образовательной деятельности
- 3.2. Взаимосвязь специалистов в реализации задач в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» раздела «Изобразительная деятельность»
- 3.3. Организация развивающей предметно-пространственной среды

3.3.1. Особенности организации развивающей предметно- пространственной среды в соответствии с ФОП

3.3.2. Описание материально-технического обеспечения Программы, обеспеченности методическими материалами и средствами обучения и воспитания в соответствии с ФОП

3.3.4. Часть, формируемая участниками образовательных отношений

3.4.1. Методическая литература, позволяющая ознакомиться с содержанием парциальных программ, методик, форм организации образовательной работы

Введение

Рабочая программа по изобразительной деятельности является составным компонентом основной образовательной программы Муниципальной бюджетной дошкольной образовательной организации (далее МБОУ Большесибирская ООШ), характеризует систему организации образовательной деятельности, определяет ценностно-целевые ориентиры, образовательную модель и содержание образования по изобразительной деятельности.

Программа разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования (далее ФГОС ДО), с учетом Федеральной образовательной программой дошкольного образования (далее ФОП ДО), на основе основной образовательной программы МБОУ Большесибирский ООШ

Программа разработана в соответствии с:

- Конвенция о правах ребенка (одобрена Генеральной Ассамблеей ООН 20.11.1989) (вступила в силу для СССР 15.09.1990)
- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ (актуальная ред.) «Об образовании в Российской Федерации»
- Федеральный закон 24 июля 1998 г. № 124-ФЗ (актуальная ред. от 14.07.2022) «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации»
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. № 1155 (ред. от 08.11.2022) «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» (зарегистрирован Минюстом России 14 ноября 2013 г., регистрационный № 30384)
- Приказ Минпросвещения России от 25.11.2022 № 1028 «Об утверждении федеральной образовательной программы дошкольного образования» (Зарегистрировано в Минюсте России 28.12.2022 № 71847);
- Постановление Правительства Российской Федерации от 21.02.2022 № 225 «Об утверждении номенклатуры должностей педагогических работников организаций, осуществляющих образовательную деятельность, должностей руководителей образовательных организаций»
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 года № 28 Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 27 октября 2020 г. № 32 Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 2.3/2.4.3590-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации общественного питания населения»

- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021 г. № 2 Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 31.07.2020 № 373 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам дошкольного образования»
(Зарегистрирован 31.08.2020 № 59599)

1. Целевой раздел

Обязательная часть

1.1 Пояснительная записка

Программа обеспечивает художественно-эстетическое развитие детей в возрасте 1 - 7 лет с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей по разделу «Изобразительная деятельность».

Программа рассчитана на шесть возрастных группы: первая младшая (от года до двух), вторая группа раннего возраста (от двух до трех лет), младшая группа (от трех до четырех лет), средняя группа (от четырёх до пяти лет), старшая группа (от пяти до шести лет) и подготовительная к школе группа (от шести до семи лет).

Программа предусматривает интеграцию содержания образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» с содержанием образовательных областей «Познавательное развитие», «Речевое развитие», «Физическое развитие» «Социально-коммуникативное развитие» и предполагает включение следующих тематических модулей: «Музыка», «Художественная литература», «Изобразительное искусство».

Содержание Программы составлено с учетом принципов и подходов к формированию образовательных программ, отраженных ФГОС ДО. П полноценное проживание ребенком всех этапов детства (младенческого, раннего и дошкольного возраста), обогащение (амплификация) детского развития;

- построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования (далее - индивидуализация дошкольного образования);
- содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;
- поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;
- сотрудничество ДОО с семьей;
- приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;
- формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в разных видах детской деятельности;

- возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития); □ учет этнокультурной ситуации развития детей.

Задачи по развитию художественного изобразительного творчества реализуется через:

- нетрадиционные формы занятий по изобразительной деятельности: тематические, на фольклорной основе, интегрированные;
- игры, занятия, знакомство с лучшими произведениями искусства на выставках, по репродукциям, учебным фильмам;
- посещение мероприятий, способствующих ознакомлению с традициями художественной культуры родного края и народными художественными промыслами;
- участие вместе с родителями в проведении выставок семейного художественного творчества;
- предметно-развивающую среду.

Срок реализации Программы 1 год.

В Программе отражена обязательная часть и часть, формируемая участниками образовательных отношений (далее вариативная часть), где учитываются потребности, интересы и мотивы детей, членов их семей и педагогов. Обе части являются взаимодополняющими и необходимыми с точки зрения реализации требований ФГОС ДО.

Обязательная часть Программы составлена с учётом основной общеобразовательной программы дошкольного образования «От рождения до школы» под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой на основе комплекта учебно-методических пособий по изобразительной деятельности в детском саду Комаровой Т.С.

Вариативная часть планирования построена на основе комплекта учебно-методических пособий по изобразительной деятельности в детском саду И.А.Лыковой

1.2 Цели и задачи реализации Программы

Обязательная часть

Цель: формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности, удовлетворение потребности детей в самовыражении посредством изобразительного творчества.

Основные задачи:

- развивать изобразительную деятельность детей (рисование, аппликация, лепка);
- развивать детское творчество;

- приобщать к изобразительному искусству (знакомство с произведениями изобразительного искусства);
- воспитывать художественный вкус и эстетические качества;
- формировать познавательный интерес к изобразительной деятельности;
- формировать элементарные представления об изобразительном искусстве и его жанрах; □ воспитывать самостоятельность в творческой деятельности детей.

1.3 Значимые для разработки и реализации Программы характеристики

1.3.1. Характеристика особенностей развития детей

Вторая группа раннего возраста (от 1-3 лет)

На третьем году жизни дети становятся самостоятельнее. Продолжают развиваться предметная деятельность, деловое сотрудничество ребенка и взрослого; совершенствуются восприятие, речь, начальные формы произвольного поведения, игры, наглядно-действенное мышление, в конце года появляются основы наглядно-образного мышления.

Развитие предметной деятельности связано с усвоением культурных способов действия с различными предметами. Совершенствуются соотносящие и орудийные действия.

Умение выполнять орудийные действия развивает произвольность, преобразуя натуральные формы активности в культурные на основе предлагаемой взрослыми модели, которая выступает в качестве не только объекта для подражания, но и образца, регулирующего собственную активность ребенка.

В ходе совместной с взрослыми предметной деятельности продолжает развиваться понимание речи. Слово отделяется от ситуации и приобретает самостоятельное значение. Дети продолжают осваивать названия окружающих предметов, учатся выполнять словесные просьбы взрослых, ориентируясь в пределах ближайшего окружения.

Количество понимаемых слов значительно возрастает. Совершенствуется регуляция поведения в результате обращения взрослых к ребенку, который начинает понимать не только инструкцию, но и рассказ взрослых.

Интенсивно развивается активная речь детей. К трем годам они осваивают основные грамматические структуры, пытаются строить сложные и сложноподчиненные предложения, в разговоре с взрослым используют практически все части речи. Активный словарь достигает примерно 1500–2500 слов.

К концу третьего года жизни речь становится средством общения ребенка со сверстниками. В этом возрасте у детей формируются новые виды деятельности: игра, рисование, конструирование.

Игра носит процессуальный характер, главное в ней — действия, которые совершаются с игровыми предметами, приближенными к реальности. В середине третьего года жизни широко используются действия с предметами-заместителями.

Появление собственно изобразительной деятельности обусловлено тем, что ребенок уже способен сформулировать намерение изобразить какой-либо предмет. Типичным является изображение человека в виде «головонога» — окружности и отходящих от нее линий.

На третьем году жизни совершенствуются зрительные и слуховые ориентировки, что позволяет детям безошибочно выполнять ряд заданий: осуществлять выбор из 2–3 предметов по форме, величине и цвету; различать мелодии; петь.

Совершенствуется слуховое восприятие, прежде всего фонематический слух. К трем годам дети воспринимают все звуки родного языка, но произносят их с большими искажениями.

Основной формой мышления является наглядно-действенная. Ее особенность заключается в том, что возникающие в жизни ребенка проблемные ситуации разрешаются путем реального действия с предметами.

К концу третьего года жизни у детей появляются зачатки наглядно-образного мышления. Ребенок в ходе предметно-игровой деятельности ставит перед собой цель, намечает план действия и т. п.

Для детей этого возраста характерна неосознанность мотивов, импульсивность и зависимость чувств и желаний от ситуации. Дети легко заражаются эмоциональным состоянием сверстников. Однако в этот период начинает складываться и произвольность поведения. Она обусловлена развитием орудийных действий и речи. У детей появляются чувства гордости и стыда, начинают формироваться элементы самосознания, связанные с идентификацией с именем и полом. Ранний возраст завершается кризисом трех лет. Ребенок осознает себя как отдельного человека, отличного от взрослого. У него формируется образ Я. Кризис часто сопровождается рядом отрицательных проявлений: негативизмом, упрямством, нарушением общения с взрослым и др. Кризис может продолжаться от нескольких месяцев до двух лет.

Младшая группа (от 3-4 лет)

В возрасте 3–4 лет изобразительная деятельность ребенка зависит от его представлений о предмете. В этом возрасте они только начинают формироваться. Графические образы бедны. У одних детей в изображениях отсутствуют детали, у других рисунки могут быть более детализированы. Дети уже могут использовать цвет. Большое значение для развития мелкой

моторики имеет лепка. Младшие дошкольники способны под руководством взрослого вылепить простые предметы. Известно, что аппликация оказывает положительное влияние на развитие восприятия. В этом возрасте детям доступны простейшие виды аппликации. Конструктивная деятельность в младшем дошкольном возрасте ограничена возведением несложных построек по образцу и по замыслу. В младшем дошкольном возрасте развивается перцептивная деятельность. Дети от использования предэталонов — индивидуальных единиц восприятия, переходят к сенсорным эталонам — культурно-выработанным средствам восприятия. К концу младшего дошкольного возраста дети могут воспринимать до 5 и более форм предметов и до 7 и более цветов, способны дифференцировать предметы по величине, ориентироваться в пространстве группы детского сада, а при определенной организации образовательного процесса — и в помещении всего дошкольного учреждения. Продолжает развиваться наглядно-действенное мышление. При этом преобразования ситуаций в ряде случаев осуществляются на основе целенаправленных проб с учетом желаемого результата. Дошкольники способны установить некоторые скрытые связи и отношения между предметами. В младшем дошкольном возрасте начинает развиваться воображение, которое особенно наглядно проявляется в игре, когда одни объекты выступают в качестве заместителей других. Начинает развиваться самооценка, при этом дети в значительной мере ориентируются на оценку воспитателя. Продолжает развиваться также их половая идентификация, что проявляется в характере выбираемых игрушек и сюжетов.

Средняя группа (от 4-5 лет)

В возрасте от 4 до 5 лет продолжается усвоение детьми общепринятых сенсорных эталонов, овладение способами их использования и совершенствование обследования предметов. К пяти годам дети, как правило, уже хорошо владеют представлениями об основных цветах, геометрических формах и отношениях величин. Ребенок уже может произвольно наблюдать, рассматривать и искать предметы в окружающем его пространстве. Восприятие в этом возрасте постепенно становится осмысленным, целенаправленным и анализирующим. В художественной и продуктивной деятельности дети эмоционально откликаются на произведения музыкального и изобразительного искусства, художественную литературу, в которых с помощью образных средств переданы различные эмоциональные состояния людей, животных, сказочных персонажей. Дошкольники начинают более целостно воспринимать сюжеты и понимать образы. Важным показателем развития ребенка является изобразительная деятельность. К четырем годам круг изображаемых детьми предметов, довольно широк. В рисунках появляются детали. Графическое изображение человека характеризуется наличием частей тела, частей головы, одежды и ее деталей.

Замысел детского рисунка может меняться по ходу изображения. Дети владеют простейшими техническими умениями и навыками. В процессе восприятия произведений изобразительного искусства дети способны осуществлять выбор того (произведений, персонажей, образов), что им больше нравится, обосновывая его с помощью элементов эстетической оценки. Они эмоционально откликаются на те произведения искусства, в которых переданы понятные им чувства и отношения, различные эмоциональные состояния людей, животных, борьба добра со злом. Творческие проявления становятся более осознанными и направленными (образ, средства выразительности продумываются и сознательно подбираются детьми).

Старшая группа (от 5-6 лет).

Возраст 5—6 лет можно охарактеризовать как возраст овладения ребенком активным (продуктивным) воображением, которое начинает приобретать самостоятельность, отделяясь от практической деятельности и предваряя её. Образы воображения значительно полнее и точнее воспроизводят действительность. Ребенок четко начинает различать действительное и вымышленное. Постепенно дети приобретают способность действовать по предварительному замыслу в конструировании и рисовании. К пяти годам дети обладают довольно большим запасом представлений об окружающем, которые получают благодаря своей активности, стремлению задавать вопросы и экспериментировать. Ребенок этого возраста уже хорошо знает основные цвета и имеет представления об оттенках (например, может показать два оттенка одного цвета: светло-красный и темно-красный). Дети шестого года жизни могут рассказать, чем отличаются геометрические фигуры друг от друга. В 5—6 лет ведущее значение приобретает наглядно-образное мышление, которое позволяет ребенку решать более сложные задачи с использованием обобщенных наглядных средств (схем, чертежей и пр.) и обобщенных представлений о свойствах различных предметов и явлений.

В течение года дети способны создать до двух тысяч рисунков. Рисунки могут быть самыми разными по содержанию: это и жизненные впечатления детей, и воображаемые ситуации, и иллюстрации к фильмам и книгам. Обычно рисунки представляют собой схематичные изображения различных объектов, но могут отличаться оригинальностью композиционного решения, передавать статичные и динамичные отношения. Рисунки приобретают сюжетный характер; достаточно часто встречаются многократно повторяющиеся сюжеты с небольшими или, напротив, существенными изменениями. Изображение человека становится более детализированным и пропорциональным. По рисунку можно судить о половой принадлежности и эмоциональном состоянии изображенного человека.

Подготовительная группа (6-7 лет)

В возрасте 6—7 лет происходит расширение и углубление представлений детей о форме, цвете, величине предметов. Ребенок уже целенаправленно, последовательно обследует внешние особенности предметов. При этом он ориентируется не на единичные признаки, а на весь комплекс (цвет, форма, величина и др.). К концу дошкольного возраста существенно увеличивается устойчивость непроизвольного внимания, что приводит к меньшей отвлекаемости детей. Сосредоточенность и длительность деятельности ребёнка зависит от её привлекательности для него. В продуктивной деятельности дети знают, что хотят изобразить, и могут целенаправленно следовать к своей цели, преодолевая препятствия и не отказываясь от своего замысла, который теперь становится опережающим. Они способны изображать всё, что вызывает у них интерес. Созданные изображения становятся похожи на реальный предмет, узнаваемы и включают множество деталей. Совершенствуется и усложняется техника рисования и лепки. В этом возрасте продолжается развитие наглядно-образного мышления, которое позволяет ребёнку решать более сложные задачи с использованием обобщённых наглядных средств (схем, чертежей и пр.) и обобщённых представлений о свойствах различных предметов и явлений. Воображение детей данного возраста становится, с одной стороны, богаче и оригинальнее, а с другой — более логичным и последовательным, оно уже не похоже на стихийное фантазирование детей младших возрастов. Несмотря на то, что увиденное или услышанное порой преобразуется детьми до неузнаваемости, в конечных продуктах их воображения чётче прослеживаются объективные закономерности действительности. Так, например, даже в самых фантастических рисунках дети стараются - передать перспективу. При придумывании темы рисунка дети 6—7 лет не только удерживают первоначальный замысел, но могут обдумывать его до начала деятельности.

Образы из окружающей жизни и литературных произведений, передаваемые детьми в изобразительной деятельности, становятся сложнее.

Рисунки приобретают более детализированный характер, обогащается их цветовая гамма. Более явными становятся различия между рисунками мальчиков и девочек. Мальчики охотно изображают технику, космос, военные действия и т. п. Девочки обычно рисуют женские образы: принцесс, балерин, моделей и т. д. Часто встречаются и бытовые сюжеты: мама и дочка, комната и т. д.

Изображение человека становится еще более детализированным и пропорциональным. Появляются пальцы на руках, глаза, рот, нос, брови, подбородок. Одежда может быть украшена различными деталями.

При правильном педагогическом подходе у дошкольников формируются художественно-творческие способности в изобразительной деятельности.

1.4. Планируемые результаты освоения Программы в каждой возрастной группе.

1.4.1 Планируемые результаты в раннем возрасте (к трем годам):

- у ребёнка развита крупная моторика, он активно использует освоенные ранее движения, повторяет за взрослым простые имитационные упражнения, понимает указания взрослого, выполняет движения по зрительному и звуковому ориентирам;
- ребёнок проявляет интерес к сверстникам; наблюдает за их действиями подражает им;
- ребёнок рассматривает картинки, показывает и называет предметы, изображенные на них;
- ребёнок различает и называет основные цвета, формы предметов, ориентируется в основных пространственных и временных отношениях;
- ребёнок эмоционально откликается на красоту природы и произведения искусства; ребёнок осваивает основы изобразительной деятельности (лепка, рисование) и конструирования: может выполнять уже довольно сложные постройки (гараж, дорогу к нему, забор) и играть с ними; рисует дорожки, дождик, шарики; лепит палочки, колечки, лепешки;

1.4.2. Планируемые результаты в дошкольном возрасте:

К четырем годам:

- Проявлять эмоциональную отзывчивость при восприятии иллюстраций, произведений народного декоративно – прикладного искусства, игрушек, объектов и явлений природы; радоваться созданным ими индивидуальным и коллективным работам. Знать и называть материалы, которыми можно рисовать; цвета, определенные программой; народные игрушки (матрешка, дымковская игрушка).
- Изображать отдельные предметы, простые по композиции и незамысловатые по содержанию сюжета.
- Подбирать цвета, соответствующие изображаемым предметам.
- Правильно пользоваться карандашами, фломастерами, кистью и красками.
- Раскатывать комок глины прямыми и круговыми движениями кистей рук; отламывать от большого комка маленькие комочки;
- сплющивать комок ладонями; соединять концы раскатанной палочки, плотно прижимая их друг к другу;

- используя названные приемы, изображать в лепке разнообразные предметы;
- Аккуратно пользоваться пластилином.

К пяти годам:

- ребёнок проявляет интерес к различным видам искусства, эмоционально откликается на отраженные в произведениях искусства действия, поступки, события;
- ребёнок проявляет себя в разных видах изобразительной, используя выразительные и изобразительные средства;
- ребёнок использует накопленный художественно-творческий опыт в самостоятельной деятельности;
- ребёнок создает изображения и постройки в соответствии с темой, используя разнообразные материалы, владеет техническими и изобразительными умениями;

К шести годам:

- ребёнок проявляет интерес и (или) с желанием занимается изобразительной деятельностью; различает виды, жанры в изобразительном искусстве; проявляет художественно-творческие способности;
- ребёнок самостоятельно определяет замысел рисунка, аппликации, лепки, постройки, создает образы и композиционные изображения, интегрируя освоенные техники и средства выразительности, использует разнообразные материалы;

На этапе завершения освоения Федеральной программы (к концу дошкольного возраста):

- ребёнок способен воспринимать и понимать произведения различных видов искусства, имеет предпочтения в области изобразительной деятельности;
- ребёнок выражает интерес к культурным традициям народа в процессе знакомства с различными видами и жанрами искусства; обладает начальными знаниями об искусстве;
- ребёнок владеет умениями, навыками и средствами художественной выразительности в различных видах деятельности и искусства; использует различные технические приемы в свободной художественной деятельности;

- ребёнок участвует в создании индивидуальных и коллективных творческих работ, тематических композиций к праздничным утренникам и развлечениям, художественных проектах;
- ребёнок самостоятельно выбирает технику и выразительные средства для наиболее точной передачи образа и своего замысла, способен создавать сложные объекты и композиции, преобразовывать и использовать с учётом игровой ситуации; ребёнок владеет разными формами и видами игры, различает условную и реальную ситуации, предлагает и объясняет замысел игры, комбинирует сюжеты на основе реальных, вымышленных событий, выполняет несколько ролей в одной игре, подбирает разные средства для создания игровых образов, согласовывает свои интересы с интересами партнеров по игре, управляет персонажами в режиссерской игре;

1.5. Перечень оценочных материалов (педагогическая диагностика индивидуального развития детей), с указанием методов и источников диагностики, ее автор по художественно-эстетическому развитию детей в соответствии с ФГОС ДО и требованиями ФОП.

В соответствии с пунктом 3.2.3, а также комментарием МИНОБРНАУКИ России к ФГОС ДО в рамках реализации данной Программы педагоги обязаны анализировать индивидуальное развитие обучающихся в форме педагогической диагностики для:

- индивидуализации образования, которая предполагает поддержку ребенка, построение его индивидуальной траектории, а также включающая при необходимости коррекцию развития обучающихся в условиях профессиональной компетенции педагогов;
- оптимизация работы с группой детей.

Педагогическая диагностика достижений планируемых результатов направлена на изучение деятельностных умений ребёнка, его интересов, предпочтений, склонностей, личностных особенностей, способов взаимодействия со взрослыми и сверстниками. Она позволяет выявлять особенности и динамику развития ребёнка, составлять на основе полученных данных индивидуальные образовательные маршруты освоения образовательной программы, своевременно вносить изменения в планирование, содержание и организацию образовательной деятельности.

Педагогическая диагностика проводится в виде мониторинга, что предполагает непрерывный процесс наблюдения, а также учёта критериев и показателей, а фиксация данных проводится на начало и конец учебного года.

Педагогическая диагностика проводится в ходе наблюдений за активностью детей в спонтанной и специально организованной деятельности. Инструментарий для педагогической диагностики — карты наблюдений детского развития, позволяющие фиксировать индивидуальную динамику и перспективы развития каждого ребенка в ходе:

- коммуникации со сверстниками и взрослыми (как меняются способы установления и поддержания контакта, принятия совместных решений, разрешения конфликтов и пр.);
- игровой деятельности;
- познавательной деятельности (как идет развитие детских способностей, познавательной активности);
- проектной деятельности (как идет развитие детской инициативности, ответственности и автономии, как развивается умение планировать и организовывать свою деятельность);
- художественной деятельности;
- физического развития.

Результаты наблюдения могут быть дополнены беседами с детьми в свободной форме, что позволяет выявить причины поступков, наличие интереса к определенному виду деятельности, уточнить знания о предметах и явлениях окружающей действительности и другое.

Педагогическая диагностика не предполагает специально созданных для её проведения мероприятий, которые могут привести к нарушению режима и переутомлению детей. Также педагогическая диагностика не предполагает жестких временных рамок, т.к. это противоречит сути мониторинга, возрастным особенностям обучающихся, а также содержания ФГОС ДО.

Пособия, используемые для проведения педагогической диагностики индивидуального развития детей при реализации Программы:

- Н.В.Верещагина: «Диагностика педагогического процесса в первой младшей группе (с 2 до 3 лет) дошкольной образовательной организации. Разработано в соответствии с ФГОС.
- Н.В.Верещагина: «Диагностика педагогического процесса во второй младшей группе (с 3 до 4 лет) дошкольной образовательной организации. Разработано в соответствии с ФГОС.
- Н.В.Верещагина: «Диагностика педагогического процесса в средней группе (с 4 до 5 лет) дошкольной образовательной организации. Разработано в соответствии с ФГОС.
- Н.В.Верещагина: «Диагностика педагогического процесса в старшей группе (с 5 до 6 лет) дошкольной образовательной организации. Разработано в соответствии с ФГОС.
- Н.В.Верещагина: «Диагностика педагогического процесса в подготовительной к школе группе (с 6 до 7 лет) дошкольной образовательной организации.

Результаты педагогической диагностики (мониторинга) могут использоваться исключительно для решения следующих образовательных задач:

- индивидуализации образования (в том числе поддержки ребёнка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);
- оптимизации работы с группой детей.

Педагогическая диагностика завершается анализом полученных данных, на основе которых педагог выстраивает взаимодействие с детьми, организует РППС, мотивирующую активную творческую деятельность обучающихся, составляет индивидуальные образовательные маршруты освоения образовательной Программы, осознанно и целенаправленно проектирует образовательный процесс.

Анализ продуктов детской деятельности может осуществляться на основе изучения материалов портфолио ребёнка (рисунков, работ по аппликации, фотографий работ по лепке, построек, поделок и другого). Полученные в процессе анализа качественные характеристики существенно дополняют результаты наблюдения за продуктивной деятельностью детей (изобразительной, конструктивной, музыкальной и другой деятельностью).

При необходимости используется психологическая диагностика развития детей (выявление и изучение индивидуально-психологических особенностей детей, причин возникновения трудностей в освоении образовательной программы), которую проводят квалифицированные специалисты (педагоги-психологи, психологи). Участие ребёнка в психологической диагностике допускается только с согласия его родителей (законных представителей). Результаты психологической диагностики могут использоваться для решения задач психологического сопровождения и оказания адресной психологической помощи.

1.6. Часть, формируемая участниками образовательных отношений

Вариативная часть Программы предполагает углубленную работу в художественно-эстетическом развитии обучающихся.

Выбор данного направления для части, формируемой участниками образовательного процесса, соответствует потребностям и интересам детей, а также возможностям педагогического коллектива и социальному запросу родителей (законных представителей).

Работа по реализации вариативной части Программы строится на основе парциальной программы:

- «Программа художественного воспитания, обучения, и развития детей 1– 7 лет «Цветные ладошки» И.А. Лыковой

Цель: формирование у детей дошкольного возраста эстетического отношения и художественно-творческих способностей в изобразительной деятельности.

Задачи:

- развивать художественнотворческие способности в продуктивных видах детской деятельности;
- развивать интерес к различным видам изобразительной деятельности;
- создать условия для свободного экспериментирования с художественными материалами и инструментами;
- воспитывать эмоциональную отзывчивость при восприятии произведений изобразительного искусства;
- воспитывать художественный вкус и чувство гармонии;
- воспитывать желание и умение взаимодействовать со сверстниками при создании коллективных работ.

1.6.1. Целевые ориентиры в части, формируемой участниками образовательных отношений

Вариативная часть Программы предполагает углубленную работу в художественно-эстетическом развитии обучающихся. Планируемые результаты освоения парциальных программ «Цветные ладошки»

И.А.Лыковой, совпадают с целевыми ориентирами, сформулированными в ФГОС ДО.

Задачи:

В лепке:

- показать детям разнообразие пластических материалов (глина, пластилин, солёное и сдобное тесто, влажный песок, снег, жевательная резинка, бумажная масса для папье-маше), познакомить с их свойствами (пластичность, вязкость, вес, цельность массы, в отличие от рассыпчатого песка или сухой манки), возможностями своего воздействия на материал и на этой основе учить детей:
- видеть основные формы предметов, выделять их яркие и наиболее характерные признаки;
- синхронизировать работу обеих рук; координировать работу глаз и рук (формировать зрительный контроль за движениями своих рук); соизмерять нажим ладоней на комки глины;
- создавать простейшие формы (шар и цилиндр) и видоизменять их - преобразовывать в иные формы (шар сплющивать в диск, цилиндр замыкать в кольцо), создавая при этом выразительные образы (мячики, яблоки, печенье, пряники, конфеты, бублики, баранки);
- учить лепить пальцами (не только ладонями) - соединять детали, не прижимая, а тщательно примазывая их друг к другу; зачищать край формы; вытягивать или оттягивать небольшое количество пластического материала для формирования деталей (хвостиков, крылышек, клювиков);
- создавать оригинальные образы из 2-3 деталей, передавая пропорции и взаимное размещение частей, правильно соединяя и аккуратно скрепляя детали (грибок, неваляшка, птенчик в гнёздышке).

В рисовании:

- развивать восприятие детей, формировать представление о предметах и явлениях окружающей действительности, создавать условия для их активного познания и на этой основе учить детей: отображать свои представления и впечатления об окружающем мире доступными графическими и живописными средствами;

- сопровождать движения карандаша или кисти словами, игровыми действиями (например: «Дождик, чаще - кап-кап- кап!», «Бегут ножки по дорожке – топ-топ-топ!»);
- продолжать учить рисовать карандашами и фломастерами - проводить линии (вертикальные, горизонтальные, волнистые, кривые) и замыкать их в формы (округлые и прямоугольные), создавая тем самым выразительные образы;
- продолжать знакомить детей с красками и формировать навыки рисования кистью (аккуратно смачивать и промывать, набирать краску на ворс, вести кисть по ворсу, проводить линии, рисовать и раскрашивать замкнутые формы); учить создавать одно-, двух- и многоцветные выразительные образы;
- переводить детей от рисования-подражания к самостоятельному творчеству.

В аппликации:

- знакомить детей с бумагой как художественным материалом, создавать условия для экспериментального освоения её свойств и способов своего воздействия на бумагу (лёгкая, тонкая, цветная, красивая, яркая, сминается, рвётся, разрезается, приклеивается) и на этой основе учить детей;
- создавать из кусочков рваной и комков мятой бумаги выразительные образы (цыплята на лугу, цветы в букете, пушистые тучки, жучки- паучки на листочках и т.д.);
- раскладывать и приклеивать вырезанные воспитателем бумажные формы, создавая при этом выразительные образы;
- знакомить с ножницами как художественным инструментом.

II . Содержательный раздел

2. Обязательная часть

2. 1 Описание образовательной деятельности по освоению детьми образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»

Извлечение из ФГОС ДО «Художественно-эстетическое развитие» предполагает:

- развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания мира природы и произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного);□
- становление эстетического и эмоционально-нравственного отношения к окружающему миру, воспитание эстетического вкуса;□
- формирование элементарных представлений о видах искусства

(живопись, народное искусство и другое);□

- формирование художественных умений и навыков в разных видах деятельности (рисовании, лепке, аппликации, художественном конструировании, словесном творчестве и другое);□
- освоение разнообразных средств художественной выразительности в различных видах искусства;□
- реализацию художественно-творческих способностей ребенка в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности (праздники, развлечения и другое);□
- развитие и поддержку самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной и другое)».□

Содержание образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»

Направление: «Изобразительная деятельность»

(от 1-3 лет)

Основные задачи образовательной деятельности:

Приобщение к искусству:

- развивать у детей художественное восприятие (смотреть, слушать и испытывать радость) в процессе ознакомления с произведениями музыкального, изобразительного искусства, природой;□
- интерес, внимание, любознательность, стремление к эмоциональному отклику детей на отдельные эстетические свойства и качества предметов и явлений окружающей действительности;□
- развивать отзывчивость на доступное понимание произведений искусства, интерес к музыке (в процессе прослушивания классической и народной музыки), изобразительному искусству (в процессе рассматривания и восприятия красоты иллюстраций, рисунков, изделия декоративноприкладного искусства);□
- познакомить детей с народными игрушками (дымковской, богородской, матрешкой и другими);□
- поддерживать интерес к малым формам фольклора (пестушки, заклинки, прибаутки);□
- поддерживать стремление детей выражать свои чувства и впечатления на основе эмоционально содержательного восприятия доступных для понимания произведений искусства или наблюдений за природными явлениями;□

Изобразительная деятельность:

- воспитывать интерес к изобразительной деятельности (рисованию, лепке) совместно со взрослым и самостоятельно;□
- развивать положительные эмоции на предложение нарисовать, слепить;□

- научить правильно держать карандаш, кисть;□
- развивать сенсорные основы изобразительной деятельности: восприятие предмета разной формы, цвета (начиная с контрастных цветов);□
- включать движение рук по предмету при знакомстве с его формой;□
- познакомить со свойствами глины, пластилина, пластической массы;□
- развивать эмоциональный отклик детей на отдельные эстетические свойства и качества предметов в процессе рассматривания игрушек, природных объектов, предметов быта, произведений искусства;□

Содержание образовательной деятельности:

Приобщение к искусству:

- Педагог развивает у детей художественное восприятие; воспитывает эмоциональную отзывчивость на доступные пониманию детей произведения изобразительного искусства. Знакомит с народными игрушками: дымковской, богородской, матрешкой, ванькой-встанькой и другими, соответствующими возрасту детей. Педагог обращает внимание детей на характер игрушек (веселая, забавная и так далее), их форму, цветовое оформление. Педагог воспитывает интерес к природе и отражению представлений (впечатлений) в доступной изобразительной и музыкальной деятельности.□ **Изобразительная деятельность.**

Рисование:

- педагог продолжает развивать у детей художественное восприятие; способствует обогащению их сенсорного опыта путем выделения формы предметов, обведения их по контуру поочередно то одной, то другой рукой; побуждает, поощряет и подводит детей к изображению знакомых предметов, предоставляя им свободу выбора;□
- педагог обращает внимание детей на то, что карандаш (кисть, фломастер) оставляет след на бумаге, если провести по ней отточенным концом карандаша (фломастером, ворсом кисти); учит следить за движением карандаша по бумаге;□
- педагог привлекает внимание детей к изображенным ими на бумаге разнообразным линиям, конфигурациям; побуждает задумываться над тем, что они нарисовали, на что это похоже; вызывать чувство радости□

от штрихов и линий, которые дети нарисовали сами; педагог побуждает детей к дополнению нарисованного изображения характерными деталями; к осознанному повторению ранее получившихся штрихов, линий, пятен, форм;

- педагог развивает у детей эстетическое восприятие окружающих предметов; учит детей различать цвета карандашей, фломастеров, правильно называть их; рисовать разные линии (длинные, короткие, вертикальные, горизонтальные, наклонные), пересекать их, уподобляя предметам: ленточкам, платочкам,

дорожкам, ручейкам, сосулькам, заборчику и другим; подводит детей к рисованию предметов округлой формы;□

- при рисовании педагог формирует у ребенка правильную позу (сидеть свободно, не наклоняться низко над листом бумаги), свободная рука поддерживает лист бумаги, на котором рисует малыш; педагог учит держать карандаш и кисть свободно: карандаш - тремя пальцами выше отточенного конца, кисть - чуть выше железного наконечника; набирать краску на кисть, макая ее всем ворсом в баночку, снимать лишнюю краску, прикасаясь ворсом к краю баночки.□ **Лепка:**

- педагог поощряет у детей интерес к лепке;□
- знакомит с пластическими материалами: глиной, пластилином, пластической массой (отдавая предпочтение глине);□
- учит аккуратно пользоваться материалами; педагог учит детей отламывать комочки глины от большого куска;□
- лепить палочки и колбаски, раскатывая комочек между ладонями прямыми движениями; соединять концы палочки, плотно прижимая их друг к другу (колечко, бараночка, колесо и так далее);□
- педагог учит раскатывать комочек глины круговыми движениями ладоней для изображения предметов круглой формы (шарик, яблоко, ягода и другие), сплющивать комочек между ладонями (лепешки, печенье, пряники);□
- делать пальцами углубление в середине сплющенного комочка (миска, блюдце). Педагог учит соединять две вылепленные формы в один предмет: палочка и шарик (погремушка или грибок), два шарика (неваляшка) и тому подобное. Педагог приучает детей класть глину и вылепленные предметы на досочку или специальную заранее подготовленную клеенку.□

(от 3-4 лет) Основные задачи образовательной деятельности:

Приобщение к искусству:

- продолжать развивать художественное восприятие, подводить детей к восприятию произведений искусства (разглядывать и чувствовать);□
- воспитывать интерес к искусству;□
- формировать понимание красоты произведений искусства, потребность общения с искусством;□
- развивать у детей эстетические чувства при восприятии музыки, изобразительного, народного декоративно-прикладного искусства; содействовать возникновению положительного эмоционального отклика на красоту окружающего мира, выраженного в произведениях искусства;□

- формировать патриотическое отношение и чувство сопричастности к природе родного края, к семье в процессе музыкальной, изобразительной, театрализованной деятельности;□
- знакомить детей с элементарными средствами выразительности в разных видах искусства (музыке, изобразительном искусстве, театрализованной деятельности);□
- готовить детей к посещению кукольного театра, выставки детских работ и так далее;□ □ приобщать детей к участию в концертах, праздниках в семье и ДОО:
исполнение танца, песни, чтение стихов;□

Изобразительная деятельность:

- формировать у детей интерес к занятиям изобразительной деятельностью;□
- формировать у детей знания в области изобразительной деятельности;□
- развивать у детей эстетическое восприятие;□
- формировать умение у детей видеть цельный художественный образ в единстве изобразительно-выразительных средств колористической, композиционной и смысловой трактовки;□
- формировать умение у детей в рисовании, лепке, аппликации изображать простые предметы и явления, передавая их образную выразительность;□
- находить связь между предметами и явлениями окружающего мира, и их изображениями (в рисунке, лепке, аппликации);□
- развивать положительный эмоциональный отклик детей на эстетические свойства и качества предметов, на эстетическую сторону явлений природы и окружающего мира; отображать свои представления и впечатления об окружающем мире доступными графическими и живописными средствами;□
- формировать у детей способы зрительного и тактильного обследования различных объектов для обогащения и уточнения восприятия особенностей их формы, пропорций, цвета, фактуры;□
- вызывать у детей положительный эмоциональный отклик на красоту природы, произведения искусства (книжные иллюстрации, изделия народных промыслов, предметы быта и другое);□
- формировать умение у детей создавать как индивидуальные, так и коллективные композиции в рисунках, лепке, аппликации;□
- знакомить детей с народной игрушкой (филимоновской, дымковской, семеновской, богородской) для обогащения зрительных впечатлений и показа условно-обобщенной трактовки художественных образов;□
- переводить детей от рисования-подражания к самостоятельному творчеству;□

Содержание образовательной деятельности:

Приобщение к искусству:

- Педагог подводит детей к восприятию произведений искусства, содействует возникновению эмоционального отклика на музыкальные произведения, произведения народного и профессионального изобразительного искусства. Знакомит детей с элементарными средствами выразительности в разных видах искусства (цвет, звук, форма, движение, жесты, интонация), подводит к различению видов искусства через художественный образ. Педагог формирует у детей умение сосредотачивать внимание на эстетическую сторону предметно-пространственной среды, природных явлений.□
- Педагог формирует у детей патриотическое отношение и чувства сопричастности к природе родного края, к семье в процессе музыкальной, изобразительной, театрализованной деятельности.□
- Педагог в процессе ознакомления с народным искусством: глиняными игрушками, игрушками из соломы и дерева, предметами быта и одежды; скульптурой малых форм; репродукциями картин русских художников, с детскими книгами (иллюстрации художников Ю. Васнецова, В. Сутеева, Е. Чарушина), с близкими детскому опыту живописными образами, формирует у ребенка эстетическое и эмоционально-нравственное отношение к отражению окружающей действительности в изобразительном искусстве и художественных произведениях.□
- Педагог развивает у детей эстетическое восприятие, умение видеть красоту и своеобразие окружающего мира, вызывать у детей положительный эмоциональный отклик на красоту природы, поддерживать желание отображать полученные впечатления в продуктивных видах художественноэстетической деятельности.□
- Педагог начинает приобщать детей к посещению кукольного театра, различных детских художественных выставок.□
- Изобразительная деятельность.□
- Педагог формирует у детей интерес к занятиям изобразительной деятельностью; воспитывает у детей художественный вкус и чувство гармонии; продолжает развивать у детей художественное восприятие, закрепляет у детей умение выделять цвет, форму, величину как особые свойства предметов, группировать однородные предметы по нескольким сенсорным признакам: величине, форме, цвету, активно включая все органы чувств; учит детей видеть и восхищаться красотой□

изображенных предметов (формой, цветом) на картинах и при рассматривании народных игрушек, декоративно-прикладных изделий.

Рисование:

- педагог формирует у детей интерес к рисованию; умение передавать в рисунках красоту окружающих предметов и природы (голубое небо с белыми

облаками; кружащиеся на ветру и падающие на землю разноцветные листья; снежинки и тому подобное);□

- продолжает учить правильно держать карандаш, фломастер, кисть, не напрягая мышц и не сжимая сильно пальцы; формирует навык свободного движения руки с карандашом и кистью во время рисования; учит детей набирать краску на кисть: аккуратно обмакивать ее всем ворсом в баночку с краской, снимать лишнюю краску о край баночки легким прикосновением ворса, хорошо промывать кисть, прежде чем набрать краску другого цвета; приучает детей осушать промытую кисть о мягкую тряпочку или бумажную салфетку; закрепляет знание названий цветов (красный, синий, зеленый, желтый, белый, черный); знакомит детей с оттенками (розовый, голубой, серый); педагог обращает внимание детей на подбор цвета, соответствующего изображаемому предмету;□
- учит детей ритмичному нанесению линий, штрихов, пятен, мазков (оппадают с деревьев листочки, идет дождь, "снег, снег кружится, белая вся улица", "дождик, дождик, кап, кап, кап...");□
- педагог формирует у детей умение изображать простые предметы, рисовать прямые линии (короткие, длинные) в разных направлениях, перекрещивать их (полоски, ленточки, дорожки, заборчик, клетчатый платочек и другое); подводит детей к изображению предметов разной формы (округлая, прямоугольная) и предметов, состоящих из комбинаций разных форм и линий (неваляшка, снеговик, цыпленок, тележка, вагончик и другое);□
- формирует у детей умение создавать несложные сюжетные композиции, повторяя изображение одного предмета (елочки на нашем участке, неваляшки гуляют) или изображая разнообразные предметы, насекомых и тому подобное (в траве ползают жучки и червячки; колобок катится по дорожке и другое); учит детей располагать изображения по всему листу.□ **Лепка:**

- педагог формирует у детей интерес к лепке; закрепляет представления детей о свойствах глины, пластилина, пластической массы и способах лепки; учит детей раскатывать комочки прямыми и круговыми движениями, соединять концы получившейся палочки, сплющивать шар, сминая его ладонями обеих рук;□
- педагог побуждает детей украшать вылепленные предметы, используя палочку с заточенным концом; учит детей создавать предметы, состоящие из 2 - 3 частей, соединяя их путем прижимания друг к другу; закрепляет у детей умение аккуратно пользоваться глиной, класть□

комочки и вылепленные предметы на дощечку; учит детей лепить несложные предметы, состоящие из нескольких частей (неваляшка, цыпленок, пирамидка и другие);

- педагог предлагает объединять вылепленные фигурки в коллективную композицию (неваляшки водят хоровод, яблоки лежат на тарелке и так далее);

педагог воспитывает у детей способность радоваться от восприятия результата общей работы. □ **Аппликация:**

- педагог приобщает детей к искусству аппликации, формирует интерес к этому виду деятельности; учит детей предварительно выкладывать (в определенной последовательности) на листе бумаги готовые детали разной формы, величины, цвета, составляя изображение (задуманное ребенком или заданное педагогом), и наклеивать их; □
- педагог учит детей аккуратно пользоваться клеем: намазывать его кисточкой тонким слоем на обратную сторону наклеиваемой фигуры (на специально приготовленной клеенке); □
- прикладывать стороной, намазанной клеем, к листу бумаги и плотно прижимать салфеткой; педагог формирует у детей навык аккуратной работы; учит детей создавать в аппликации на бумаге разной формы (квадрат, розетка и другое) предметные и декоративные композиции из геометрических форм и природных материалов, повторяя и чередуя их по форме и цвету; развивает у детей чувство ритма; педагог закрепляет у детей знание формы предметов и их цвета; □

Народное декоративно-прикладное искусство:

- педагог приобщает детей к декоративной деятельности: учит украшать дымковскими узорами силуэты игрушек, вырезанных педагогом (птичка, козлик, конь и другие), и разных предметов (блюдечко, рукавички). □

(от 4-5 лет) Основные задачи образовательной деятельности:

Приобщение к искусству:

- продолжать развивать у детей художественное и эстетическое восприятие в процессе ознакомления с произведениями разных видов искусства; развивать воображение, художественный вкус; □
- формировать у детей умение сравнивать произведения различных видов искусства; □
- развивать отзывчивость и эстетическое сопереживание на красоту окружающей действительности; □
- развивать у детей интерес к искусству как виду творческой деятельности человека; □
- познакомить детей с видами и жанрами искусства, историей его возникновения, средствами выразительности разных видов искусства; □
- формировать понимание красоты произведений искусства, потребность общения с искусством; □
- формировать у детей интерес к детским выставкам, спектаклям; желание посещать театр, музей и тому подобное; □
- приобщать детей к лучшим образцам отечественного и мирового искусства. □

- воспитывать патриотизм и чувства гордости за свою страну, край в процессе ознакомления с различными видами искусства;□

Изобразительная деятельность:

- продолжать развивать интерес детей и положительный отклик к различным видам изобразительной деятельности;□
- продолжать у детей развивать эстетическое восприятие, образные представления, воображение, эстетические чувства, художественно-творческие способности;□
- развивать у детей художественное восприятие, умение последовательно внимательно рассматривать произведения искусства и предметы окружающего мира; соотносить увиденное с собственным опытом;□
- продолжать формировать у детей умение рассматривать и обследовать предметы, в том числе с помощью рук;□
- обогащать представления детей об изобразительном искусстве (иллюстрации к произведениям детской литературы, репродукции произведений живописи, народное декоративное искусство, скульптура малых форм и другое) как основе развития творчества;□
- формировать у детей умение выделять и использовать средства выразительности в рисовании, лепке, аппликации;□
- продолжать формировать у детей умение создавать коллективные произведения в рисовании, лепке, аппликации;□
- закреплять у детей умение сохранять правильную позу при рисовании: не горбиться, не наклоняться низко над столом, к мольберту; сидеть свободно, не напрягаясь;□
- приучать детей быть аккуратными: сохранять свое рабочее место в порядке, по окончании работы убирать все со стола;□
- поощрять детей воплощать в художественной форме свои представления, переживания, чувства, мысли; поддерживать личностное творческое начало в процессе восприятия прекрасного и собственной изобразительной деятельности;□
- развивать художественно-творческие способности у детей в различных видах изобразительной деятельности;□
- создавать условия для самостоятельного художественного творчества детей; воспитывать у детей желание проявлять дружелюбие при оценке работ других детей;□

Содержание образовательной деятельности:

Приобщение к искусству:

- Педагог продолжает приобщать детей к восприятию искусства, развивать интерес к нему; поощряет выражение эстетических чувств, проявление эмоций при рассматривании предметов народного и декоративно-прикладного искусства, прослушивании произведений музыкального фольклора; знакомит детей с творческими профессиями (артист, художник, композитор, писатель); педагог, в процессе ознакомления детей с различными видами искусства, воспитывает патриотизм и чувства гордости за свою страну, края.□
- Педагог учит узнавать и называть предметы и явления природы, окружающей действительности в художественных образах (литература, музыка, изобразительное искусство); развивает у детей умение различать жанры и виды искусства: стихи, проза, загадки (литература), песни, танцы (музыка), картина (репродукция), скульптура (изобразительное искусство), здание и сооружение (архитектура); учит детей выделять и называть основные средства выразительности (цвет, форма, величина, ритм, движение, жест, звук) и создавать свои художественные образы в изобразительной, музыкальной, конструктивной деятельности.□
- Педагог знакомит детей с жанрами живописи (натюрморт, пейзаж, портрет), с разными по художественному образу и настроению произведениями; знакомит детей со средствами выразительности живописи (цвет, линия, композиция); многообразием цветов и оттенков, форм, фактуры в предметах и явлениях окружающего мира.□
- Педагог знакомит детей со скульптурой, способами создания скульптуры (пластика, высекание), средствами выразительности (объемность, статика и движение, материал); особенностями ее содержания - отображение животных (анималистика), портреты человека и бытовые сценки.□
- Педагог знакомит детей с архитектурой; формирует представления о том, что дома, в которых они живут (ДОО, общеобразовательная организация, другие здания) - это архитектурные сооружения; учит видеть, что дома бывают разные по форме, высоте, длине, с разными окнами, с разным количеством этажей, подъездов и так далее; способствует развитию у детей интереса к различным строениям, расположенным вокруг ДОО (дома, в которых живут ребенок и его друзья, общеобразовательная организация, кинотеатр); привлекает внимание детей к сходству и различиям разных зданий, поощряет самостоятельное выделение частей здания, его особенностей; учит детей замечать различия в сходных по форме и строению зданиях (форма и величина входных дверей, окон и других частей); педагог поощряет стремление детей изображать в рисунках, аппликации реальные и сказочные строения.□
- Педагог организовывает посещение музея (совместно с родителями (законными представителями)), рассказывает о назначении музея; развивает у детей интерес к посещению кукольного театра, выставок.□

- Педагог закрепляет знания детей о книге, книжной иллюстрации; знакомит детей с библиотекой как центром хранения книг, созданных писателями и поэтами.□
- Педагог знакомит детей с произведениями народного искусства (потешки, сказки, загадки, песни, хороводы, заклички, изделия народного декоративно прикладного искусства).□
- Педагог поощряет проявление детских предпочтений: выбор детьми любимых песен, иллюстраций, предметов народных промыслов, пояснение детьми выбора; воспитывает у детей бережное отношение к произведениям искусства.□

Изобразительная деятельность.

Рисование:

- педагог продолжает формировать у детей умение рисовать отдельные предметы и создавать сюжетные композиции, повторяя изображение одних и тех же предметов (неваляшки гуляют, деревья на нашем участке зимой, цыплята гуляют по травке) и добавляя к ним другие (солнышко, падающий снег и так далее); формирует и закрепляет у детей представления о форме предметов (круглая, овальная, квадратная, прямоугольная, треугольная), величине, расположении частей; педагог помогает детям при передаче сюжета располагать изображения на всем листе в соответствии с содержанием действия и включенными в действие объектами; направляет внимание детей на передачу соотношения предметов по величине: дерево высокое, куст ниже дерева, цветы ниже куста; продолжает закреплять и обогащать представления детей о цветах и оттенках окружающих предметов и объектов природы; педагог формирует у детей умение к уже известным цветам и оттенкам добавить новые (коричневый, оранжевый, светло-зеленый); формирует у детей представление о том, как можно получить эти цвета; учит детей смешивать краски для получения нужных цветов и оттенков; развивает у детей желание использовать в рисовании, аппликации разнообразные цвета, обращает внимание детей на многоцветие окружающего мира;□
- педагог закрепляет у детей умение правильно держать карандаш, кисть, фломастер, цветной мелок; использовать их при создании изображения; учит детей закрашивать рисунки кистью, карандашом, проводя линии и штрихи только в одном направлении (сверху вниз или слева направо); ритмично наносить мазки, штрихи по всей форме, не выходя за пределы контура; проводить широкие линии всей кистью, а узкие линии и точки - концом ворса кисти;□
- закрепляет у детей умение чисто промывать кисть перед использованием краски другого цвета; к концу года педагог формирует у детей умение

получать светлые и темные оттенки цвета, изменяя нажим на карандаш; формирует у детей умение правильно передавать□
расположение частей при рисовании сложных предметов (кукла, зайчик и другие) и соотносить их по величине.

Народное декоративно-прикладное искусство:

- педагог продолжает у детей формировать умение создавать декоративные композиции по мотивам дымковских, филимоновских узоров. Учит детей использовать дымковские и филимоновские изделия для развития эстетического восприятия прекрасного и в качестве образцов для создания узоров в стиле этих росписей (для росписи могут использоваться вылепленные детьми игрушки и силуэты игрушек, вырезанные из бумаги). Педагог знакомит детей с Городецкими изделиями. Учит детей выделять элементы городецкой росписи (бутоны, купавки, розаны, листья); видеть и называть цвета, используемые в росписи.□ **Лепка:**
- педагог продолжает развивать интерес детей к лепке; совершенствует у детей умение лепить из глины (из пластилина, пластической массы). Закрепляет у детей приемы лепки, освоенные в предыдущих группах; учит детей прищипыванию с легким оттягиванием всех краев сплюснутого шара, вытягиванию отдельных частей из целого куска, прищипыванию мелких деталей (ушки у котенка, клюв у птички). Педагог учит детей сглаживать пальцами поверхность вылепленного предмета, фигурки. Учит детей приемам вдавливания середины шара, цилиндра для получения поллой формы. Знакомит с приемами использования стеки. Поощряет стремление украшать вылепленные изделия узором при помощи стеки. Педагог закрепляет у детей приемы аккуратной лепки.□ **Аппликация:**
- педагог развивает у детей интерес к аппликации, усложняя ее содержание и расширяя возможности создания разнообразных изображений. Формирует у детей умение правильно держать ножницы и пользоваться ими. Обучает детей вырезыванию, начиная с формирования навыка разрезания по прямой сначала коротких, а затем длинных полос. Учит детей составлять из полос изображения разных предметов (забор, скамейка, лесенка, дерево, кустик и другое). Учит детей вырезать круглые формы из квадрата и овальные из прямоугольника путем скругления углов; использовать этот прием для изображения в аппликации овощей, фруктов, ягод, цветов и тому подобное. Педагог продолжает расширять количество изображаемых в аппликации предметов (птицы, животные, цветы, насекомые, дома, как реальные, так и воображаемые) из готовых форм. Учит детей преобразовывать эти формы, разрезая их на две или четыре части (круг□
- на полукруги, четверти; квадрат - на треугольники и так далее). Закрепляет у детей навыки аккуратного вырезывания и наклеивания. Педагог поощряет проявление активности и творчества.

(от 5-6 лет)

Основные задачи образовательной деятельности:

Приобщение к искусству:

- продолжать развивать эстетическое восприятие, эстетические чувства, эмоции, эстетический вкус, интерес к искусству; умение наблюдать и оценивать прекрасное в окружающей действительности, природе;□
- развивать эмоциональный отклик на проявления красоты в окружающем мире, произведениях искусства и собственных творческих работах; способствовать освоению эстетических оценок, суждений;□
- формировать духовно-нравственные качества, в процессе ознакомления с различными видами искусства духовно-нравственного содержания;□
- формировать бережное отношение к произведениям искусства;□
- активизировать проявление эстетического отношения к окружающему миру (искусству, природе, предметам быта, игрушкам, социальным явлениям);□
- развивать эстетические интересы, эстетические предпочтения, желание познавать искусство и осваивать изобразительную и музыкальную деятельность;□
- продолжать развивать у детей стремление к познанию культурных традиций своего народа через творческую деятельность;□
- продолжать формировать умение выделять, называть, группировать произведения по видам искусства (литература, музыка, изобразительное искусство, архитектура, балет, театр, цирк, фотография);□
- продолжать знакомить детей с жанрами изобразительного и музыкального искусства; продолжать знакомить детей с архитектурой;□
- расширять представления детей о народном искусстве, музыкальном фольклоре, художественных промыслах; развивать интерес к участию в фольклорных праздниках;□
- продолжать формировать умение выделять и использовать в своей изобразительной, музыкальной, театрализованной деятельности средства выразительности разных видов искусства, знать и называть материалы для разных видов художественной деятельности;□
- уметь называть вид художественной деятельности, профессию и людей, которые работают в том или ином виде искусства;□
- поддерживать личностные проявления детей в процессе освоения искусства и собственной творческой деятельности: самостоятельность, инициативность, индивидуальность, творчество.□
- организовать посещение выставки, театра, музея, цирка;□ **Изобразительная деятельность:**

- продолжать развивать интерес детей к изобразительной деятельности;□
- развивать художественно-творческих способностей в продуктивных видах детской деятельности;□
- обогащать у детей сенсорный опыт, развивая органы восприятия: зрение, слух, обоняние, осязание, вкус;□
- закреплять у детей знания об основных формах предметов и объектов природы;□
- развивать у детей эстетическое восприятие, желание созерцать красоту окружающего мира;□
- в процессе восприятия предметов и явлений развивать у детей мыслительные операции: анализ, сравнение, уподобление (на что похоже), установление сходства и различия предметов и их частей, выделение общего и единичного, характерных признаков, обобщение;□
- формировать умение у детей передавать в изображении не только основные свойства предметов (форма, величина, цвет), но и характерные детали, соотношение предметов и их частей по величине, высоте, расположению относительно друг друга;□
- совершенствовать у детей изобразительные навыки и умения, формировать художественно-творческие способности;□
- развивать у детей чувство формы, цвета, пропорций;□
- поддерживать у детей стремление самостоятельно сочетать знакомые техники, помогать осваивать новые, по собственной инициативе объединять разные способы изображения;□
- обогащать содержание изобразительной деятельности в соответствии с задачами познавательного и социального развития детей;□
- инициировать выбор сюжетов о семье, жизни в ДОО, а также о бытовых, общественных и природных явлениях (воскресный день в семье, группа на прогулке, профессии близких взрослых, любимые праздники, средства связи в их атрибутом воплощении, ферма, зоопарк, лес, луг, аквариум, герои и эпизоды из любимых сказок и мультфильмов);□
- продолжать знакомить детей с народным декоративно-прикладным искусством (Городецкая роспись, Полховско-майданская роспись, Гжельская роспись), расширять представления о народных игрушках (городецкая игрушка, богородская игрушка, матрешка, бирюльки);□
- развивать декоративное творчество детей (в том числе коллективное);□
- поощрять детей воплощать в художественной форме свои представления, переживания, чувства, мысли; поддерживать личностное творческое начало;□
- формировать у детей умение организовывать свое рабочее место, готовить все необходимое для занятий; работать аккуратно, экономно расходовать

материалы, сохранять рабочее место в чистоте, по окончании работы приводить его в порядок;□

Содержание образовательной деятельности:

Приобщение к искусству.

- Педагог продолжает формировать у детей интерес к музыке, живописи, народному искусству, воспитывать бережное отношение к произведениям искусства. Развивает у детей эстетические чувства, эмоции, эстетический вкус, эстетическое восприятие произведений искусства, формирует умение выделять их выразительные средства. Учит соотносить художественный образ и средства выразительности, характеризующие его в разных видах искусства, подбирать материал и пособия для самостоятельной художественной деятельности. Формирует у детей умение выделять, называть, группировать произведения по видам искусства: литература, музыка, изобразительное искусство, архитектура, театр, цирк.□
- Педагог продолжает развивать у детей стремление к познанию культурных традиций через творческую деятельность (изобразительную, музыкальную, театрализованную, культурно- досуговую).□
- Педагог формирует духовно-нравственные качества в процессе ознакомления с различными видами искусства духовно-нравственного содержания;□
- Педагог продолжает знакомить детей (без запоминания) с видами изобразительного искусства: графика, декоративно-прикладное искусство, живопись, скульптура, фотоискусство. Педагог продолжает знакомить детей с основными жанрами изобразительного искусства: натюрморт, пейзаж, портрет. Формирует у детей умение выделять и использовать в своей изобразительной, музыкальной, театрализованной деятельности средства выразительности разных видов искусства, называть материалы для разных видов художественной деятельности.□
- Педагог знакомит детей с произведениями живописи (И.И. Шишкин, И.И. Левитан, В.А. Серов, И.Э. Грабарь, П.П. Кончаловский и другими), изображением родной природы в картинах художников. Расширяет представления о графике (ее выразительных средствах). Знакомит с творчеством художников-иллюстраторов детских книг (Ю.А. Васнецов, Е.М. Рачев, Е.И. Чарушин, И.Я. Билибин и другие). Знакомит с творчеством русских и зарубежных композиторов, а также детских композиторов-песенников (И.С. Бах, В.А. Моцарт, П.И. Чайковский, М.И. Глинка, С.С. Прокофьев, В.Я. Шаинский и другими).□
- Педагог продолжает знакомить детей с архитектурой. Закрепляет у детей знания о том, что существуют различные по назначению здания: жилые дома, магазины, театры, кинотеатры и другое. Обращает внимание детей на сходства и различия архитектурных сооружений одинакового назначения: форма, пропорции (высота, длина, украшения)□

- декор и так далее). Подводит детей к пониманию зависимости конструкции здания от его назначения: жилой дом, театр, храм и так далее. Развивает у детей наблюдательность, учит внимательно

рассматривать здания, замечать их характерные особенности, разнообразие пропорций, конструкций, украшающих деталей. При чтении литературных произведений, сказок обращает внимание детей на описание сказочных домиков (теремок, рукавичка, избушка на курьих ножках), дворцов.

- Расширяет представления детей о народном искусстве, фольклоре, музыке и художественных промыслах. Педагог знакомит детей с видами и жанрами фольклора. Поощряет участие детей в фольклорных развлечениях и праздниках.□
- Педагог поощряет активное участие детей в художественной деятельности как по собственному желанию, так и под руководством взрослых.□
- Педагог расширяет представления детей о творческих профессиях, их значении, особенностях: художник, композитор, музыкант, актер, артист балета и другие. Педагог закрепляет и расширяет знания детей о телевидении, музеях, театре, цирке, кино, библиотеке; формирует желание посещать их.□

Изобразительная деятельность.

- Педагог продолжает развивать интерес детей к изобразительной деятельности. Выявляет задатки у детей и развивает на их основе художественнотворческие способности в продуктивных видах детской деятельности. Педагог обогащает сенсорный опыт детей; закрепляет знания об основных формах предметов и объектов природы. Развивает у детей эстетическое восприятие, учит созерцать красоту окружающего мира. Развивает у детей способность наблюдать, всматриваться (вслушиваться) в явления и объекты природы, замечать их изменения (например, как изменяются форма и цвет медленно плывущих облаков, как постепенно раскрывается утром и закрывается вечером венчик цветка, как изменяется освещение предметов на солнце и в тени). В процессе восприятия предметов и явлений развивает у детей мыслительные операции: анализ, сравнение, уподобление (на что похоже), установление сходства и различия предметов и их частей, выделение общего и единичного, характерных признаков, обобщения. Развивает у детей чувство формы, цвета, пропорций, учит передавать в изображении основные свойства предметов (форма, величина, цвет), характерные детали, соотношение предметов и их частей по величине, высоте, расположению относительно друг друга. Педагог продолжает совершенствовать умение детей рассматривать работы (рисунки, лепку, аппликации), радоваться достигнутому результату, замечать и выделять выразительные решения изображений.□ **Предметное рисование:**
- педагог продолжает совершенствовать у детей умение передавать в рисунке образы предметов, объектов, персонажей сказок, литературных

произведений. Обращает внимание детей на отличия□
предметов по форме, величине, пропорциям частей; побуждает их передавать эти отличия в рисунках. Учит передавать положение предметов в пространстве на листе бумаги, обращает внимание детей на то, что предметы могут поразному располагаться на плоскости (стоять, лежать, менять положение: живые существа могут двигаться, менять позы, дерево в ветреный день - наклоняться и так далее). Учит детей передавать движения фигур. Способствует у детей овладению композиционным умениям: учит располагать предмет на листе с учетом его пропорций (если предмет вытянут в высоту, располагать его на листе по вертикали; если он вытянут в ширину, например, не очень высокий, но длинный дом, располагать его по горизонтали). Закрепляет у детей способы и приемы рисования различными изобразительными материалами (цветные карандаши, гуашь, акварель, цветные мелки, пастель, сангина, угольный карандаш, фломастеры, разнообразные кисти и тому подобное). Выбатывает у детей навыки рисования контура предмета простым карандашом с легким нажимом на него, чтобы при последующем закрашивании изображения не оставалось жестких, грубых линий, пачкающих рисунок.

- Педагог учит детей рисовать акварелью в соответствии с ее спецификой (прозрачностью и легкостью цвета, плавностью перехода одного цвета в другой). Учит рисовать кистью разными способами: широкие линии - всем ворсом, тонкие - концом кисти; наносить мазки, прикладывая кисть всем ворсом к бумаге, рисовать концом кисти мелкие пятнышки. Педагог закрепляет знания детей об уже известных цветах, знакомить с новыми цветами (фиолетовый) и оттенками (голубой, розовый, темно-зеленый, сиреневый), развивать чувство цвета. Учит детей смешивать краски для получения новых цветов и оттенков (при рисовании гуашью) и высветлять цвет, добавляя в краску воду (при рисовании акварелью). При рисовании карандашами учит передавать оттенки цвета, регулируя нажим на карандаш. В карандашном исполнении дети могут, регулируя нажим, передать до трех оттенков цвета.□

Сюжетное рисование:

- педагог учит детей создавать сюжетные композиции на темы окружающей жизни и на темы литературных произведений ("Кого встретил Колобок", "Два жадных медвежонка", "Где обедал воробей?" и другие). Развивает у детей композиционные умения, учит располагать изображения на полосе внизу листа, по всему листу. Обращает внимание детей на соотношение по величине разных предметов в сюжете (дома большие, деревья высокие и низкие; люди меньше домов, но больше растущих на лугу цветов). Педагог учит располагать на рисунке предметы так, чтобы они загромождали друг друга (растущие перед домом деревья и частично его загромождающие и тому подобное).□

Декоративное рисование:

- педагог продолжает знакомить детей с изделиями народных промыслов, закрепляет и углубляет знания о дымковской и филимоновской игрушках и их росписи; предлагает создавать изображения по мотивам народной декоративной росписи, знакомит с ее цветовым строем и элементами композиции, поощряет детей за разнообразие используемых элементов. Продолжает знакомить детей с Городецкой росписью, ее цветовым решением, спецификой создания декоративных цветов (как правило, не чистых тонов, а оттенков), учит использовать для украшения оживки. Продолжает знакомить детей с росписью Полхов-Майдана. Педагог включает городецкую и полхов-майданскую роспись в творческую работу детей, помогает осваивать специфику этих видов росписи. Знакомит детей с региональным (местным) декоративным искусством. Учит детей составлять узоры по мотивам городецкой, полхов-майданской, гжельской росписи: знакомит с характерными элементами (бутоны, цветы, листья, травка, усики, завитки, оживки). Педагог учит создавать узоры на листах в форме народного изделия (поднос, солонка, чашка, розетка и другое). Для развития творчества в декоративной деятельности, педагог учит детей использовать декоративные ткани, предоставляя детям бумагу в форме одежды и головных уборов (кокошник, платок, свитер и другое), предметов быта (салфетка, полотенце), учит ритмично располагать узор. Педагог предлагает детям расписывать бумажные силуэты и объемные фигуры. □ **Лепка:**

- педагог продолжает знакомить детей с особенностями лепки из глины, пластилина и пластической массы. Развивает у детей умение лепить с натуры и по представлению знакомые предметы (овощи, фрукты, грибы, посуда, игрушки); передавать их характерные особенности. Педагог продолжает формировать умение у детей лепить посуду из целого куска глины и пластилина ленточным способом. Закрепляет у детей умение лепить предметы пластическим, конструктивным и комбинированным способами. Учит сглаживать поверхность формы, делать предметы устойчивыми. Учит детей передавать в лепке выразительность образа, лепить фигуры человека и животных в движении, объединять небольшие группы предметов в несложные сюжеты (в коллективных композициях): "Курица с цыплятами", "Два жадных медвежонка нашли сыр", "Дети на прогулке" и другие. Формировать у детей умения лепить по представлению героев литературных произведений (Медведь и Колобок, Лиса и Зайчик, Машенька и Медведь и тому подобное). Педагог развивает у детей творчество, инициативу. Продолжает формировать у детей умение лепить мелкие детали; пользуясь стеклой, наносить рисунок чешуек у рыбки, обозначать глаза, шерсть животного, перышки птицы, узор, складки на одежде людей и тому подобное. Продолжает формировать у детей технические умения и навыки работы с

разнообразными материалами для лепки; побуждает использовать дополнительные□

материалы (косточки, зернышки, бусинки и так далее). Педагог закрепляет у детей навыки аккуратной лепки. Закрепляет у детей навык тщательно мыть руки по окончании лепки.

- Декоративная лепка: педагог продолжает знакомить детей с особенностями декоративной лепки. Формирует у детей интерес и эстетическое отношение к предметам народного декоративно-прикладного искусства. Учит детей лепить птиц, животных, людей по типу народных игрушек (дымковской, филимоновской, каргопольской и другие). Формирует у детей умение украшать узорами предметы декоративного искусства. Учит детей расписывать изделия гуашью, украшать их наклепами и углубленным рельефом, использовать стеку. Педагог учит детей обмакивать пальцы в воду, чтобы сгладить неровности вылепленного изображения, когда это необходимо для передачи образа.□ **Аппликация:**

- педагог закрепляет умение детей создавать изображения (разрезать бумагу на короткие и длинные полоски; вырезать круги из квадратов, овалы из прямоугольников, преобразовывать одни геометрические фигуры в другие: квадрат - в два - четыре треугольника, прямоугольник□
- в полоски, квадраты или маленькие прямоугольники), создавать из этих фигур изображения разных предметов или декоративные композиции. Учит детей вырезать одинаковые фигуры или их детали из бумаги, сложенной гармошкой, а симметричные изображения - из бумаги, сложенной пополам (стакан, ваза, цветок и другое). С целью создания выразительного образа, педагог учит детей приему обрывания. Побуждает детей создавать предметные и сюжетные композиции, дополнять их деталями, обогащающими изображения. Педагог формирует у детей аккуратное и бережное отношение к материалам.

Прикладное творчество:

- педагог совершенствует у детей умение работать с бумагой: сгибать лист вчетверо в разных направлениях; работать по готовой выкройке (шапочка, лодочка, домик, кошелек). Закрепляет у детей умение создавать из бумаги объемные фигуры: делить квадратный лист на несколько равных частей, сглаживать сгибы, надрезать по сгибам (домик, корзинка, кубик). Закрепляет умение детей делать игрушки, сувениры из природного материала (шишки, ветки, ягоды) и других материалов (катушки, проволока в цветной обмотке, пустые коробки и другое), прочно соединяя части. Формирует умение самостоятельно создавать игрушки для сюжетно-ролевых игр (флажки, сумочки, шапочки, салфетки и другое); сувениры для родителей (законных представителей), сотрудников ДОО, елочные украшения. Педагог привлекает

детей к изготовлению пособий для занятий и самостоятельной деятельности (коробки, счетный материал), ремонту□
книг, настольно-печатных игр. Закрепляет умение детей экономно и рационально расходовать материалы.

Подготовительная группа (от 6-7 лет) Основные задачи образовательной деятельности:

Приобщение к искусству:

- продолжать развивать у детей интерес к искусству, эстетический вкус; --
формировать у детей предпочтения в области музыкальной, изобразительной, театрализованной деятельности;□
- воспитывать уважительное отношение и чувство гордости за свою страну, в процессе ознакомления с разными видами искусства;□
- закреплять знания детей о видах искусства (изобразительное, декоративноприкладное искусство, музыка, архитектура, театр, танец, кино, цирк);□
- формировать у детей духовно-нравственные качества и чувства сопричастности к культурному наследию, традициям своего народа в процессе ознакомления с различными видами и жанрами искусства;□
- формировать чувство патриотизма и гражданственности в процессе ознакомления с различными произведениями музыки, изобразительного искусства гражданственно-патриотического содержания;□
- формировать гуманное отношение к людям и окружающей природе;□
- формировать духовно-нравственное отношение и чувство сопричастности к культурному наследию своего народа;□
- закреплять у детей знания об искусстве как виде творческой деятельности людей;□
- помогать детям различать народное и профессиональное искусство;□
- формировать у детей основы художественной культуры;□
- расширять знания детей об изобразительном искусстве, музыке, театре;□
- расширять знания детей о творчестве известных художников и композиторов;□

Изобразительная деятельность:

- формировать у детей устойчивый интерес к изобразительной деятельности;□
- Развивать художественный вкус, творческое воображение, наблюдательность и любознательность;□
- обогащать у детей сенсорный опыт, включать в процесс ознакомления с предметами движения рук по предмету;□

-продолжать развивать у детей образное эстетическое восприятие, образные представления, формировать эстетические суждения; аргументированно и развернуто оценивать изображения, созданные как самим ребенком, так и его сверстниками, обращая внимание на обязательность доброжелательного и уважительного отношения к работам товарищей;□

-показывать детям, чем отличаются одни произведения искусства от других как по тематике, так и по средствам выразительности; называть, к каким видам и жанрам изобразительного искусства они относятся, обсуждать их содержание, поощрять индивидуальные оценки детьми этих произведений; формировать у детей эстетическое отношение к предметам и явлениям окружающего мира, произведениям искусства, к художественно- творческой деятельности;□

-воспитывать самостоятельность; активно и творчески применять ранее усвоенные способы изображения в рисовании, лепке и аппликации, используя выразительные средства

-создавать условия для свободного, самостоятельного, разнопланового экспериментирования с художественными материалами;

-поощрять стремление детей сделать свое произведение красивым, содержательным, выразительным;□

-поощрять стремление детей делать самостоятельный выбор, помогать другому, уважать и понимать потребности другого человека, бережно относиться к продуктам его труда;□

-продолжать учить детей рисовать с натуры; развивать аналитические способности, умение сравнивать предметы между собой, выделять особенности каждого предмета; совершенствовать умение изображать предметы, передавая их форму, величину, строение, пропорции, цвет, композицию;□

-развивать художественно-творческие способности детей в изобразительной деятельности;

-продолжать развивать у детей коллективное творчество;□

-воспитывать у детей стремление действовать согласованно, договариваться о том, кто какую часть работы будет выполнять, как отдельные изображения будут объединяться в общую картину;□

-формировать у детей умение замечать недостатки своих работ и исправлять их; вносить дополнения для достижения большей выразительности создаваемого образа;□

организовывать участие детей в создании индивидуальных творческих работ и тематических композиций к праздничным утренникам и развлечениям, художественных проектах);□

Содержание образовательной деятельности:

Приобщение к искусству.

- Педагог продолжает развивать у детей эстетическое восприятие, художественный вкус, эстетическое отношение к окружающему, к□

искусству и художественной деятельности; умение самостоятельно создавать художественные образы в разных видах деятельности. Поощряет активное участие детей в художественной деятельности по собственному желанию и под руководством взрослого.

- Педагог воспитывает гражданско-патриотические чувства средствами различных видов и жанров искусства.□

- Педагог продолжает знакомить детей с историей и видами искусства (декоративно-прикладное, изобразительное искусство, литература, музыка, архитектура, театр, танец, кино, цирк); формирует умение различать народное и профессиональное искусство.□

- Педагог воспитывает интерес к национальным и общечеловеческим ценностям, культурным традициям народа в процессе знакомства с классической и народной музыкой, с шедеврами изобразительного искусства и народным декоративно-прикладным искусством. Воспитывает любовь и бережное отношение к произведениям искусства.□

- Педагог формирует у детей основы художественной культуры, закрепляет знания об искусстве как виде творческой деятельности людей, организует посещение выставки, театра, музея, цирка (совместно с родителями (законными представителями)).□

- Педагог расширяет представления детей о творческих профессиях (художник, композитор, артист, танцор, певец, пианист, скрипач, режиссер, директор театра, архитектор и тому подобное).□

- Педагог формирует представление о значении органов чувств человека для художественной деятельности, формирует умение соотносить органы чувств с видами искусства (музыку слушают, картины рассматривают, стихи читают и слушают и так далее).□

- Педагог расширяет знания детей об основных видах изобразительного искусства (живопись, графика, скульптура), развивает художественное восприятие, расширяет первичные представления об основных живописных жанрах (портрет, пейзаж, натюрморт, батальная и жанровая живопись). Продолжает знакомить детей с произведениями живописи: И.И. Шишкин, И.И. Левитан, А.К. Саврасов, А.А. Пластов, В.М. Васнецов и другие. Расширять представления о художниках - иллюстраторах детской книги (И.Я. Билибин, Ю.А. Васнецов, В.М. Конашевич, В.В. Лебедев, Т.А. Маврина, Е.И. Чарушин и другие).□

- Педагог продолжает знакомить детей с творчеством русских композиторов (Н.А. Римский-Корсаков, П.И. Чайковский, М.И. Глинка, А.П. Бородин и другие), зарубежных композиторов (А. Вивальди, Ф. Шуберт, Э. Григ, К.

СенСанс другие), композиторов-песенников (Г. А. Струве, А. Л. Рыбников, Г.И. Гладков, М.И. Дунаевский и другие).□

- Педагог обогащает представления детей о скульптуре малых форм, выделяя образные средства выразительности (форму, пропорции, цвет, характерные детали, позы, движения и другое). Продолжает знакомить детей с народным декоративно-прикладным искусством (гжельская,□

хохломская, жостовская, мезенская роспись), с керамическими изделиями, народными игрушками. Расширяет представления о разнообразии народного искусства, художественных промыслов (различные виды материалов, разные регионы страны и мира). Воспитывает интерес к искусству родного края. □ Педагог продолжает знакомить детей с архитектурой, закрепляет и обогащает знания детей о том, что существуют здания различного назначения (жилые дома, магазины, кинотеатры, ДОО, общеобразовательные организации и другое). Развивает умение выделять сходство и различия архитектурных сооружений одинакового назначения. Формирует умение выделять одинаковые части конструкции и особенности деталей. Знакомит детей со спецификой храмовой архитектуры: купол, арки, аркатурный пояс по периметру здания, барабан (круглая часть под куполом) и так далее. Знакомит с архитектурой с опорой на региональные особенности местности, в которой живут дети. Рассказывает детям о том, что, как и в каждом виде искусства, в архитектуре есть памятники, которые известны во всем мире: в России это Кремль, собор Василия Блаженного, Зимний дворец, Исаакиевский собор, Петергоф, памятники Золотого кольца и другие - в каждом городе свои. Развивает умения передавать в художественной деятельности образы архитектурных сооружений, сказочных построек. Поощряет стремление изображать детали построек (наличники, резной подзор по контуру крыши).□

- Педагог поощряет желание детей посещать выставки, спектакли детского театра, музея, цирка. Педагог развивает у детей умение выражать в речи свои впечатления, высказывать суждения, оценки.□ **Изобразительная деятельность.**

Предметное рисование:

Педагог совершенствует у детей умение изображать предметы по памяти и с натуры; развивает наблюдательность, способность замечать характерные особенности предметов и передавать их средствами рисунка (форма, пропорции, расположение на листе бумаги). Педагог совершенствует у детей технику изображения. Продолжает развивать у детей свободу и одновременно точность движений руки под контролем зрения, их плавность, ритмичность. Педагог расширяет набор материалов, которые дети могут использовать в рисовании (гуашь, акварель, сухая и жирная пастель, сангина, угольный карандаш и другое). Предлагает детям соединять в одном рисунке разные материалы для создания выразительного образа. Учит детей новым способам работы с уже знакомыми материалами (например, рисовать акварелью по сырому слою); разным способам создания фона для изображаемой картины: при рисовании

акварелью и гуашью - до создания основного изображения; при рисовании пастелью и цветными карандашами фон может быть подготовлен как в начале, так и по завершении основного изображения. Продолжает формировать у детей□

умение свободно владеть карандашом при выполнении линейного рисунка, учит детей плавным поворотам руки при рисовании округлых линий, завитков в разном направлении (от веточки и от конца завитка к веточке, вертикально и горизонтально), учит детей осуществлять движение всей рукой при рисовании длинных линий, крупных форм, одними пальцами - при рисовании небольших форм и мелких деталей, коротких линий, штрихов, травки (хохлома), оживок (городец) и тому подобного. Педагог учит детей видеть красоту созданного изображения и в передаче формы, плавности, слитности линий или их тонкости, изящности, ритмичности расположения линий и пятен, равномерности закрашивания рисунка; чувствовать плавные переходы оттенков цвета, получившиеся при равномерном закрашивании и регулировании нажима на карандаш. Развивает у детей представление о разнообразии цветов и оттенков, опираясь на реальную окраску предметов, декоративную роспись, сказочные сюжеты; формирует умение создавать цвета и оттенки. Педагог постепенно подводит детей к обозначению цветов, например, включающих два оттенка (желто-зеленый, серо-голубой) или уподобленных природным (малиновый, персиковый и тому подобное). Обращает их внимание на изменчивость цвета предметов (например, в процессе роста помидоры зеленые, а созревшие - красные). Учит детей замечать изменение цвета в природе в связи с изменением погоды (небо голубое в солнечный день и серое в пасмурный). Развивает цветовое восприятие в целях обогащения колористической гаммы рисунка. Учит детей различать оттенки цветов и передавать их в рисунке, развивает восприятие, способность наблюдать и сравнивать цвета окружающих предметов, явлений (нежно-зеленые, только что появившиеся листочки, бледно-зеленые стебли одуванчиков и их темно-зеленые листья и тому подобное). Развивает у детей художественно-творческие способности в продуктивных видах детской деятельности.

Сюжетное рисование:

Педагог продолжает формировать умение у детей размещать изображения на листе в соответствии с их реальным расположением (ближе или дальше от рисующего; ближе к нижнему краю листа - передний план или дальше от него - задний план); передавать различия в величине изображаемых предметов (дерево высокое, цветок ниже дерева; воробышек маленький, ворона большая и тому подобное). Формирует у детей умение строить композицию рисунка; передавать движения людей и животных, растений, склоняющихся от ветра. Продолжает формировать у детей умение передавать в рисунках, как сюжеты народных сказок, так и авторских произведений (стихотворений, сказок, рассказов);

проявлять самостоятельность в выборе темы, композиционного и цветового решения.□

Декоративное рисование:

Педагог продолжает развивать декоративное творчество детей; умение создавать узоры по мотивам народных росписей, уже знакомых детям и□ новых (городецкая, гжельская, хохломская, жостовская, мезенская роспись и другое). Учит детей выделять и передавать цветовую гамму народного декоративного искусства определенного вида. Закрепляет умение создавать композиции на листах бумаги разной формы, силуэтах предметов и игрушек; расписывать вылепленные детьми игрушки. Закрепляет у детей умение при составлении декоративной композиции на основе того или иного вида народного искусства использовать характерные для него элементы узора и цветовую гамму.

Лепка:

Педагог развивает творчество детей; учит свободно использовать для создания образов предметов, объектов природы, сказочных персонажей разнообразные приемы, усвоенные ранее; умение передавать форму основной части и других частей, их пропорции, позу, характерные особенности изображаемых объектов; обрабатывать поверхность формы движениями пальцев и стекой. Продолжает формировать у детей умение передавать характерные движения человека и животных, создавать выразительные образы (птичка подняла крылышки, приготовилась лететь; козлик скачет, девочка танцует; дети делают гимнастику - коллективная композиция). Учит детей создавать скульптурные группы из двухтрех фигур, развивать чувство композиции, умение передавать пропорции предметов, их соотношение по величине, выразительность поз, движений, деталей.□

Декоративная лепка:

Педагог продолжает развивать у детей навыки декоративной лепки; учит использовать разные способы лепки (налеп, углубленный рельеф), применять стеку. Учит при лепке из глины расписывать пластину, создавать узор стекой; создавать из глины, разноцветного пластилина предметные и сюжетные, индивидуальные и коллективные композиции.□

Аппликация:

Педагог продолжает формировать умение детей создавать предметные и сюжетные изображения с натуры и по представлению: развивать чувство композиции (красиво располагать фигуры на листе бумаги формата, соответствующего пропорциям изображаемых предметов). Развивает у детей умение составлять узоры и декоративные композиции из геометрических и растительных элементов на листах бумаги разной формы; изображать птиц, животных по замыслу детей и по мотивам народного искусства. Закрепляет приемы вырезания симметричных предметов из бумаги, сложенной вдвое; несколько предметов или их частей из бумаги, сложенной гармошкой. При создании образов педагог поощряет применение детьми разных приемов вырезания, обрывания

бумаги, наклеивания изображений (намазывая их клеем полностью или частично, создавая иллюзию передачи объема); □

Прикладное творчество:

При работе с бумагой и картоном педагог закрепляет у детей умение складывать бумагу прямоугольной, квадратной, круглой формы в разных направлениях (пилотка); использовать разную по фактуре бумагу, делать разметку с помощью шаблона; создавать игрушки забавы (мишка-физкультурник, клюющий петушок и другие). Педагог формирует у детей умение создавать предметы из полосок цветной бумаги (коврик, дорожка, закладка), подбирать цвета и их оттенки при изготовлении игрушек, сувениров, деталей костюмов и украшений к праздникам. Формирует умение использовать образец. Совершенствует умение детей создавать объемные игрушки в технике оригами. При работе с тканью, педагог формирует у детей умение вдевать нитку в иголку, завязывать узелок; пришивать пуговицу, вешалку; шить простейшие изделия (мешочек для семян, фартучек для кукол, игольница) швом "вперед иголку". Педагог закрепляет у детей умение делать аппликацию, используя кусочки ткани разнообразной фактуры (шелк для бабочки, байка для зайчика и так далее), наносить контур с помощью мелка и вырезать в соответствии с задуманным сюжетом. При работе с природным материалом закрепляет у детей умение создавать фигуры людей, животных, птиц из желудей, шишек, косточек, травы, веток, корней и других материалов, передавать выразительность образа, создавать общие композиции ("Лесная поляна", "Сказочные герои"). Педагог закрепляет умение детей аккуратно и экономно использовать материалы. Развивает у детей фантазию, воображение. □

Народное декоративно-прикладное искусство:

Педагог продолжает развивать у детей декоративное творчество; умение создавать узоры по мотивам народных росписей, уже знакомых детям и новых (городецкая, гжельская, хохломская, жостовская, мезенская роспись и другие). Продолжает формировать у детей умение свободно владеть карандашом, кистью при выполнении линейного рисунка, учит плавным поворотам руки при рисовании округлых линий, завитков в разном направлении (от веточки и от конца завитка к веточке, вертикально и горизонтально), учит осуществлять движение всей рукой при рисовании длинных линий, крупных форм, одними пальцами - при рисовании небольших форм и мелких деталей, коротких линий, штрихов, травки (хохлома), оживок (городец) и другое. Учит детей видеть красоту созданного изображения и в передаче формы, плавности, слитности линий или их тонкости, изящности, ритмичности расположения линий и пятен, равномерности закрашивания рисунка; чувствовать плавные переходы оттенков цвета. Педагог учит детей выделять и передавать цветовую гамму народного декоративного искусства определенного вида. Закрепляет у детей умение создавать композиции на листах бумаги разной формы, □

силуэтах предметов и игрушек; расписывать вылепленные детьми игрушки. Закрепляет у детей умение при составлении декоративной композиции на основе

того или иного вида народного искусства использовать характерные для него элементы узора и цветовую гамму. Педагог продолжает развивать у детей навыки декоративной лепки; учит использовать разные способы лепки (налеп, углубленный рельеф), применять стеку.

2.2. Часть, формируемая участниками образовательных отношений

(вариативная часть)

Младшая группа

Целевые ориентиры в части, формируемой

Цели и задачи художественно-творческого развития детей 3 -4 лет

Цель: Формирование интереса к занятиям изобразительной деятельностью. **Задачи:**

- Вызывать положительный эмоциональный отклик на красоту природы, произведения искусства.□
- Учить в рисовании, аппликации изображать простые предметы и явления, передавая их образную выразительность.□
- Развивать чувства цвета и формы, ритма и композиции.□

Рисование

- Продолжать учить правильно держать карандаш, фломастер, кисть, не напрягая мышц и не сжимая сильно пальцы; добиваться свободного движения руки с карандашом и кистью во время рисования.□
- Закреплять знание названий цветов ,познакомить с оттенками. Обращать внимание детей на подбор цвета, соответствующего изображаемому предмету.□
- Учить ритмичному нанесению линий, штрихов, пятен, мазков.□
- Учить рисовать круглые предметы (замыкание линии в кольцо и раскрашивание).□

- Учить сочетать в рисовании различный изобразительный материал: цветные карандаши и ватные палочки. □ □ Рисование предметов, состоящих из 2-3 частей разной формы. Отработка техники рисования гуашевыми красками. □
- Учить рисовать хаотичные узоры в технике по-мокрому. □
- Учить располагать изображения по всему листу. □

Аппликация

- Приобщать детей к искусству аппликации, формировать интерес к этому виду деятельности. □
- Учить создавать в аппликации на бумаге разной формы предметные и декоративные композиции из геометрических форм, повторяя и чередуя их по форме и цвету. □
- Учить предварительно выкладывать (в определенной последовательности) на листе бумаги готовые детали разной формы, величины, цвета, составляя изображение, и наклеивать их. □
- Познакомить с техникой обрывной аппликации. □
- Формировать навыки аккуратной работы. Вызывать у детей радость от полученного изображения. □

Лепка

- Вызвать у детей интерес к лепке как виду изодетельности, позволяющему создавать объемные изображения. □
- Учить видеть основные формы предметов, выделять их яркие и наиболее характерные признаки. □
- Учить создавать простейшие формы (шар и цилиндр) и видоизменять их – преобразовывать в иные формы (шар сплющивать в диск, цилиндр замыкать в кольцо), создавая при этом выразительные образы □

- Учить лепить пальцами (не только ладонями) – соединять детали не прижимая их друг к другу; зачищать край формы; вытягивать или оттягивать наибольшее количество пластического материала для формирования деталей (хвостиков).□
- Укреплять кисть рук, развивать мелкую моторику.□
-
-

Средняя группа

Цели и задачи художественно-творческого развития детей 4-5 лет.

Цель: развитие интереса детей к изобразительной деятельности.

Задачи:

Продолжать развивать эстетическое восприятие, образные□
представления, воображение, эстетические чувства, художественно-
творческие способности.

Обогащать представления детей об изобразительном искусстве как
основе развития творчества. Учить детей выделять и использовать
средства выразительности в рисовании, аппликации.□

Развивать чувство цвета и формы, пропорций.□

Рисование

Свободное сочетание художественных материалов, инструментов и
техник.□

Учить детей строить простую композицию, передавать особенности
внешнего вида птиц – строение тела и окраску.□

Помогать детям при передаче сюжета ,располагать изображения на
всем листе в соответствии с содержанием действия и включенными в
действие объектами. Направлять внимание детей на передачу
соотношения предметов по величине.□

Совершенствовать технику рисования гуашевыми красками: свободно
вести кисть по ворсу, повторяя очертания силуэта.□

Продолжать знакомить детей с произведениями поэтов, художников и композиторов.□ Учить делать набросок карандашом только главных деталей.□

Продолжать закреплять и обогащать представления детей о цветах и оттенках окружающих предметов и объектов природы. К уже известным цветам и оттенкам добавить новые; формировать представление о том, как можно получить эти цвета.□

Аппликация

Воспитывать интерес к аппликации, усложняя ее содержание и расширяя возможности создания разнообразных изображений.□ Формировать умение правильно держать ножницы и пользоваться ими.□ Продолжать расширять количество изображаемых в аппликации предметов из готовых форм. Учить детей преобразовывать эти формы, разрезая их на две или четыре части (круг — на полукруги, четверти; квадрат - на треугольники и т. д.).□

Учить вырезать одинаковые фигуры или их детали из бумаги, сложенной гармошкой.□

Познакомить с техникой аппликативной мозаики : разрезание узких полосок бумаги на кусочки и наклеивание в пределах нарисованного контура.□

Совершенствовать обрывную технику.□

Закреплять навыки аккуратного вырезывания и наклеивания.□

Лепка

Продолжать развивать интерес к созданию объемных фигурок, рельефных изображений, простых композиций из пластилина.□

Учить детей составлять коллективную композицию из объемных фигурок.□

Продолжать учить лепить фигуру человека на основе конуса (Дед Мороз в длинной шубе). Учить самостоятельно определять приемы лепки для передачи характерных особенностей (длинная борода, высокий воротник на шубе, большой мешок с подарками).□

Познакомить со способом смешивания цветов пластилина, пластилиновой растяжкой.□

Продолжать освоение техники рельефной лепки.□

Инициировать самостоятельный поиск средств и приемов изображения.□

Старшая группа

Цели и задачи художественно-творческого развития детей 5-6 лет Цели: развитие интереса детей к изобразительной деятельности.

Задачи:

Совершенствовать изобразительные навыки и умения, формировать художественно-творческие способности.□

Развивать способность наблюдать, всматриваться (вслушиваться) в явления и объекты природы, замечать их изменения□

Учить передавать в изображении не только основные свойства предметов (форма, величина, цвет), но и характерные детали, соотношение предметов и их частей по величине, высоте, расположению относительно друг друга.□

Развивать фантазию, чувство формы, цвета и пропорций.□

развивать композиционные умения при размещении изображений по всему листу; воспитывать самостоятельность.□

развивать композиционные умения, фантазию, самостоятельность.□

Предметное рисование

Учить детей рисовать с натуры, передавая форму и окраску предметов. Совершенствовать изобразительную технику (смешивать акварельные краски для получения сложных оттенков и передачи колорита).□

Учить рисовать предметы по их описанию, передавая форму и окраску предметов.□

Продолжить знакомство с видами и жанрами изобразительного искусства (портрет). Учить рисовать портрет. Инициировать самостоятельный поиск изобразительно – выразительных средств для передачи особенностей внешнего вида, характера и настроения конкретного человека.□

Создание образа моря различными нетрадиционными техниками : экспериментирование с разными художественными материалами и инструментами.□

Сюжетное рисование

Вызвать интерес к созданию выразительных образов по мотивам литературных произведений стих.□

Учить сочетать разные изобразительные техники (аппликация и рисование) для передачи характерных особенностей предметов.□

Создать условия для свободного экспериментирования с акварельными красками и разными художественными материалами; учить изображать природные явления способом цветовой растяжки «по мокрому».□

Учить рисовать фигуру человека в движении, показывая изменения внешнего вида (формы и пропорции) в связи с передачей несложных□ движений; подбирать контрастное цветосочетание в соответствии с содержанием и характером образа.

Продолжать учить рисовать животных, используя разные геометрические формы (овал, круг, треугольник и т.д.), передавая различные положения в пространстве .□

Аппликация

Закреплять умение создавать изображения (разрезать бумагу на короткие и длинные полосы; преобразовывать одни геометрические фигуры в другие: квадрат — в два–четыре треугольника, прямоугольник — в полосы, квадраты или маленькие прямоугольники), создавать из этих фигур изображения разных предметов или декоративные композиции.□

Учить вырезать одинаковые фигуры или их детали из бумаги, сложенной гармошкой, а симметричные изображения — из бумаги, сложенной пополам .□

Побуждать создавать предметные и сюжетные композиции, дополнять их деталями, обогащающими изображения.□

Лепка

Совершенствовать изобразительную технику – продолжать освоение рельефной лепки (натюрморт, портрет), скульптурного способа или лепки из целого куска путем вытягивания и моделирования частей; показать способ лепки на форме или каркасе для прочности сооружения, предлагать на выбор приемы декорирования лепного образа (рельефные налепы, прорезание или процарапывание стекой)□

Учить детей анализировать форму предмета.□

Развивать композиционные умения – размещать несколько объектов, создавая гармоничную композицию.□

Учить лепить фигурки человека рациональным способом из удлиненного цилиндра (валика) путем надрезания стекой и дополняя деталями (фигурка мальчика)□

Подготовительная к школе группа

Цели и задачи художественно-творческого развития детей 6-7 лет

Цели: Формирование у детей устойчивого интереса к изобразительной деятельности.

Задачи:

Формировать эстетическое отношение к предметам и явлениям окружающего мира, произведениям искусства, к художественно- творческой деятельности.□

Воспитывать самостоятельность; учить активно и творчески применять ранее усвоенные способы изображения в рисовании, аппликации, используя выразительные средства.□

Формировать умение планировать работу, замечать недостатки своих работ и исправлять их; вносить дополнения для достижения большей выразительности создаваемого образа.□

Создание условий для творческого применения освоенных умений.□

Предметное рисование

Продолжить знакомство с видами и жанрами изобразительного искусства (портрет). Учить рисовать парный портрет с передачей особенностей внешнего вида, характера и веселого настроения конкретных людей. Инициировать самостоятельный поиск изобразительно – выразительных средств изображения.□

Сюжетное рисование

Продолжать учить рисовать несложные сюжеты или пейзажи (по выбору).□

Ознакомление детей с новой техникой рисования двойных (зеркально симметричных) изображений акварельными красками (монотипия, отпечатки).□

Декоративное рисование

Продолжать развивать декоративное творчество детей; умение создавать узоры по мотивам народных росписей, уже знакомых детям (городецкая, хохломская роспись).□

Учить детей выделять и передавать цветовую гамму народного декоративного искусства определенного вида.□

Закреплять умение при составлении декоративной композиции на основе того или иного вида народного искусства использовать характерные для него элементы узора.□

Аппликация

Продолжать учить создавать предметные и сюжетные изображения с натуры и по представлению: развивать чувство композиции (учить□ красиво располагать фигуры на листе бумаги формата, соответствующего пропорциям изображаемых предметов).

Инициировать самостоятельный поиск оригинальных способов создания изображения (обрывная и накладная аппликация, раздвижение, прорезной декор) и составление многоярусной композиции.□

Закреплять приемы вырезания симметричных предметов из бумаги, сложенной вдвое.□

Лепка

Побуждать детей создавать динамичные выразительные образы и коллективные сюжетные композиции самостоятельно выбирая темы, способы

лепки (скульптурный, комбинированный, рельефный), приемы декорирования образа.□

Вызвать интерес к экспериментированию с формой. Уточнять представление о форме предметов, анализировать особенности их строения, соотношения частей.□

Учить самостоятельно определять способ лепки на основе обобщенной формы: из цилиндра (валика), конуса или овоида (яйца), передавать несложное движение.□

2.3. Перечень методических пособий, необходимых для реализации ОО

1. Т.С.Комарова «Изобразительная деятельность в детском саду». Младшая группа. – Москва, 2014.
- 2.Т.С.Комарова «Изобразительная деятельность в детском саду».Средняя группа. – Москва, 2014.
- 3.Т.С.Комарова «Изобразительная деятельность в детском саду».Старшая группа. – Москва, 2014.
4. Т.С.Комарова «Изобразительная деятельность в детском саду». Подготовительная группа. – Москва, 2014.
7. Казакова Р.Г., Сайганова Т.И., Седова Е.М. Рисование с детьми дошкольного возраста-М, Сфера, 2006.
8. Галанов А.С., Корнилова С.Н., Куликов С.Л. «Занятия с дошкольниками по изобразительному искусству» М.: ТЦ «Сфера»,2000г.
9. Утробина К. К., Утробина Г.Ф. «Увлекательное рисование методом тычка с детьми» Москва , Издательство «ГНОМ и Д», 2001
10. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. Младшая группа -М., Издательский дом «Цветной мир» 2013
11. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. Средняя группа -М., Издательский дом «Цветной мир» 2013
12. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. Старшая группа -М., Издательский дом «Цветной мир» 2013
13. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. Подготовительная группа -М., Издательский дом «Цветной мир» 2013
14. Короткова Е.А. «Рисование , аппликация , конструирование в детском саду» Ярославль: Академия развития, 2011.
15. Климова Е.П. «Художественно – эстетическое развитие дошкольников» - Волгоград: Учитель, 2007.
16. Т.С.Комарова, А.В. Размыслова. «Цвет в детском изобразительном творчестве» - Москва , 2002.

2.4. Перспективно-тематическое планирование непосредственной образовательной деятельности

Младшая группа Сентябрь

Тема недели	Тема занятия	Литература
1 неделя «Будь осторожен с огнем!»	«Огонечек-огонек» (рисование)	Интернет-ресурсы.См. конспект №1
2 неделя «Безопасность на дороге»	«Светофор» (лепка)	Интернет-ресурсыСм. конспект№2.
3 неделя «Осенний листопад»	«Красивые листочки» (рисование)	Лыкова И.А. стр.25
4 неделя «Щедрая осень»	«Падают, падают листья» (лепка)	Лыкова И.А. стр.26

Октябрь

1-2 неделя «Щедрая осень »	«Веселый грибочек для ежика»(лепка)	Интернет-ресурсыСм. конспект№3.
	«Грибочек прячется в траве» (рисование)	Интернет-ресурсыСм. конспект№4.
3-4 неделя «Витамины с грядки»	«Кисточка танцует» (рисование)	Лыкова И.А. стр. 28
	«Яблоко с листочком» (рисование с элементами лепки)	Интернет-ресурсы.См. конспект№5.

Ноябрь

1-2 неделя «Изделия удмуртского быта»	«Изделия удмуртов»	Интернет-ресурсы. См.конспект № 6
	«Постираем полотенца» (рисование)	Лыкова И.А. стр.58
3 неделя «Здравствуй, зимушка-зима!»	«Снежок порхает, кружится» (рисование ватными палочками)	Лыкова И.А. стр. 40

4 неделя «Мамочка любимая моя»	«Цветок для мамы» (лепка)	Лыкова И.А. стр. 61
---------------------------------------	----------------------------------	---------------------

Декабрь

1-2 неделя «Зимушка-зима»	«Вот такая елочка» (лепка)	Лыкова И.А. стр. 43
	«Вот такая елочка» (рисование)	Лыкова И.А. стр. 42
3 неделя «К нам приходит Новый год!»	«Праздничная елочка» (рисование)	Лыкова И.А. стр. 44
4 неделя «Скоро, скоро Новый год!»	«Праздничная елочка»(рисование с элементами лепки)- продолжение.	Лыкова И.А. стр. 44

Январь

1-2 неделя « Зимние забавы»	«Снеговики играют в снежки» (лепка)	Лыкова И.А. стр. 46
	«Снеговик- великан» (рисование)	Лыкова И.А. стр. 47
3-4 неделя «Город мастеров»	«Знакомство с дымковскими игрушками. Рисование узоров» (рисование)	Комарова Т.С. стр. 71
	«Украсим дымковскую игрушку» (лепка)	Комарова Т.С. стр. 75

Февраль

1 неделя «Миром правит любовь и доброта»	«Бублики- сердечки» (лепка)	Лыкова И.А. стр. 54
2-3 неделя «День защитника Отечества»	«Папа- мой защитник!» (рисование)	Интернет-ресурсы. См. конспект № 7
	«Самолетик» (рисование)	Комарова Т.С. стр. 82

4 неделя «Мама – слово дорогое»	« Цветы в подарок маме, бабушке» (лепка)	Комарова Т.С. стр. 85
--	--	-----------------------

Март

1 неделя «Мама – слово дорогое»	«Мама- самое дорогое » (рисование с элементами лепки)	Комарова Т.С. стр. 89
2 неделя «Мои любимые игрушки»	«Неваляшка танцует» (рисование с элементами лепки)	Лыкова И.А. стр. 65
3-4 неделя «В гостях у сказки»	«Колобок» (лепка)	Интернет-ресурсы.См.конспект № 8
	«Портрет колобка» (рисование)	Интернет-ресурсы.См.конспект № 9

Апрель

1 неделя «Весенняя капель»	«Ручейки- бегут, журчат» (рисование с элементами лепки)	Лыкова И.А. стр. 68
2 неделя «Космос» (12 апреля – День космонавтики)	«Космос» (рисование)	Интернет-ресурсы. См. конспект № 10
3 неделя «Пасха»	«Пасха» (рисование)	Интернет-ресурсы. См. конспект № 11
4 неделя «День Победы»	«В ожидании праздника Дня Победы» (рисование с элементами лепки)	Комарова Т.С. стр. 100. Интернет-ресурсы. См. конспект № 12

Май

1 неделя «День Победы»	«День Победы» (рисование)	Комарова Т.С. стр. 101
2 неделя «Цветущая весна»	«Весеннее настроение» (рисование)	Интернет-ресурсы. См. конспект № 13
3 неделя «Лето Красное»	«В ожидании лета» (рисование с элементами лепки)	Интернет-ресурсы. См. конспект № 14
4 неделя «Мир природы»	«Какие у нас птички!» (рисование с элементами лепки)	Лыкова И.А. стр. 78

Старшая группа

Сентябрь

Тема недели	Тема НОД	Литература
1 неделя «Будь осторожен с огнем!»	«Огонь — не шутка!» (рисование)	Интернет-ресурсы См. конспект №1
2 неделя «Безопасность на дороге»	«Машины едут по улице» (аппликация)	Комарова Т.С. стр.53
3 неделя «Осенний листопад»	«Листья танцуют и превращаются в деревья» (лепка декоративная рельефная)	Лыкова И.А. стр. 46

	«Осенние листья» (рисование)	Лыкова И.А. стр. 50
	«Осенний лес» (рисование)	Комарова Т.С. стр.38
4 неделя «Щедрая осень»	«Вылепи какие хочешь овощи и фрукты для игры в магазин» (лепка)	Комарова Т.С. стр.32
	«Блюдо с фруктами и ягодами» (аппликация)	Комарова Т.С. стр.38

Октябрь

1-2 неделя «Щедрая осень »	«Грибы» (лепка)	Комарова Т.С стр.29
	«На лесной поляне выросли грибы» (аппликация)	Комарова Т.С стр.30
	«Яблоня с золотыми яблоками в волшебном саду» (рисование)	Комарова Т.С стр.34
3 неделя «Витамины с грядки»	«Осенний натюрморт» (лепка предметная)	Лыкова И.А. стр.40
	«Загадки с грядки» (рисование)	Лыкова И.А. стр.44
4 неделя «Город мастеров»	Знакомство с городецкой росписью.	Комарова Т.С стр.34
	Городецкая роспись деревянной доски (декоративное рисование)	Комарова.Т.Сстр.59

Ноябрь

1 неделя «Изделия удмуртского быта»	«Удмуртская мужская рубашка» (аппликация)	Интернет-ресурсы См. консп. № 2
2 неделя	«Наш пруд» (лепка сюжетная коллективная)	Лыкова И.А.стр.34

«Родной край»	«Дома на нашей улице» (аппликация)	Комарова Т.С. стр.47
3 неделя	«Снежинка» (рисование)	Комарова Т.С. стр.61
«Здравствуй, зимушка-зима!»	«Красивое развесистое дерево зимой» (рисование)	Комарова Т.С. стр. 73
	«Девочка в зимней шубке» (лепка)	Комарова Т.С. стр.60
4 неделя	Знакомство с акварелью	Комарова Т.С. стр. 31
«Мамочка любимая моя» (27 ноября – День Матери)	«Космоя» (рисование)	Комарова Т.С. стр. 32

Декабрь

1– 2 неделя «Зимушка-зима»	«Зима» (рисование)	Комарова Т.С. стр. 55
	«Зайчик» (лепка)	Комарова Т.С. стр. 67
	«Белая береза под моим окном...» (рисование)	Лыкова И.А.стр.92
	«Большие и маленькие ели» (рисование)	Комарова Т.С. стр. 57
3 -4 неделя «К нам приходит Новый год!»	«Еловые веточки» (рисование)	Комарова Т.С. стр. 100
	«Звонкие колокольчики» (лепка)	Лыкова И.А.стр.104
	«Большие и маленькие елочные игрушки» (аппликация)	Комарова Т.С. стр. 57
	Новогодняя поздравительная открытка (аппликация)	Комарова Т.С. стр. 61

Январь

1 неделя «Волшебница зима»	«Снегурочка» (лепка)	Комарова Т.С. стр. 48
	«Сказочные зимние домики» (рисование с элементами аппликация)	Комарова Т.С. стр. 64
2 неделя «Зимующие птицы»	«Птицы на кормушке» (лепка)	Комарова Т.С. стр. 86
	«Птицы синие и красные» (рисование)	Комарова Т.С. стр. 58
	«Снегири и яблочки» (рисование)	Лыкова И.А. стр. 98
3 – 4 неделя «Город мастеров»	Знакомство с искусством гжельской росписи.	Комарова Т.С. стр. 84
	Роспись силуэтов гжельской посуды	Комарова Т.С. стр. 103

Февраль

1 неделя «День Влюбленных»	«Красивые цветы из сердечек»	Комарова Т.С. стр.85
2-3 неделя «День защитника Отечества»	«Папин портрет» (рисования)	Лыкова И.А. . стр.136
	«Папин портрет» (продолжение)	Лыкова И.А. стр.136
	«Галстук для папы»	Лыкова И.А. стр.138
	«Кружка для папы» (лепка предметная)	Лыкова И.А. стр.140
	«Пароход» (аппликация)	Комарова Т.С. стр. 77

4 неделя «Мама – слово дорогое»	«Солнышко покажись» (лепка рельефная декоративная)	Лыкова И.А. стр.148
	«Весеннее небо» (рисования)	Лыкова И.А. стр.168
	«Фантастические цветы» (рисование)	Лыкова И.А стр..132

Март

1 неделя «Мама – слово дорогое»	«Милой мамочки портрет» (рисования)	Лыкова И.А. стр. 142
	«Милой мамочки портрет» (продолжение)	Лыкова И.А. стр. 142
	«Кувшинчик» (лепка)	Комарова Т.С. стр. 83
2 неделя «Мир фантазий»	«Загадки» (аппликация)	Комарова Т.С. стр. 68
3 – 4 неделя «В гостях у сказки»	«Сказочные животные» (лепка)	Комарова Т.С. стр. 101
	«Домики трех поросят» (рисование)	Комарова Т.С. стр. 80
	«Сказочная птица» (аппликация)	Комарова Т.С. стр. 87

Апрель

1 неделя «День Смеха»	«Веселые человечки» (лепка)	Лыкова И.А. стр. 120
	«Веселый клоун» (рисование)	Лыкова И.А. стр. 16
2 неделя «Космос» (12 апреля – День космонавтики)	«Лунная ночь» (рисование)	Короткова стр.36
	«Звезды и кометы» (аппликация)	Лыкова И.А.стр.180

3 неделя «Весна красна»	«Весеннее небо» (рисования)	Лыкова И.А. стр.168
	«Нежные подснежники» (аппликация)	Лыкова И.А.стр.170
4 неделя «По морям, по волнам»	«Я рисую море ...» (рисование – экспериментирование)	Лыкова И.А. стр.172
	«Плавают по морю киты и кашалоты...» (лепка)	Лыкова И.А. стр.180
	«Стайка дельфинов» (аппликация силуэтная)	Лыкова И.А. стр.182

Май

1 неделя «День Победы»	«Салют над городом в честь праздника Победы» (рисование)	Комарова Т.С. стр. 101
2 неделя «Город мастеров»	«По мотивам хохломской росписи» (декоративное рисование)	Комарова Т.С. стр. 71
	Золотая хохлома (декоративное рисование)	Комарова Т.С. стр. 78
3 неделя «Лето Красное»	«Мы на луг ходили, мы лужок лепили» (лепка сюжетная коллективная)	Лыкова И.А. стр. 200
	«Бабочки летают над лугом» (рисование)	Комарова Т.С. стр. 105
4 неделя «Обитатели Африки»	«Топают по острову слоны и носороги» (лепка)	Лыкова И.А. стр. 186.
	«Черепашки в знойной пустыне» (рисование)	Лыкова И.А. Африка с кисточкой Тех. карты
	«Концерт веселых попугаев» (рисование)	Лыкова И.А. Африка с кисточкой Тех. карты

2.5. Взаимодействие с родителями

Важнейшим условием обеспечения целостного развития личности ребенка является развитие конструктивного взаимодействия с семьей.

Ведущая **цель** — создание необходимых условий для формирования ответственных взаимоотношений с семьями воспитанников и развития компетентности родителей (способности разрешать разные типы социально-педагогических ситуаций, связанных с воспитанием ребенка); обеспечение права родителей на уважение и понимание, на участие в жизни детского сада.

Основные **задачи** взаимодействия детского сада с семьей:

- изучение отношения педагогов и родителей к различным вопросам воспитания, обучения, развития детей, условий организации разнообразной деятельности в детском саду и семье;
- знакомство педагогов и родителей с лучшим опытом воспитания в детском саду и семье, а также с трудностями, возникающими в семейном и общественном воспитании дошкольников;
- информирование друг друга об актуальных задачах воспитания и обучения детей и о возможностях детского сада и семьи в решении данных задач;
- создание в детском саду условий для разнообразного по содержанию и формам сотрудничества, способствующего развитию конструктивного взаимодействия педагогов и родителей с детьми;
- привлечение семей воспитанников к участию в совместных с педагогами мероприятиях, организуемых в районе (городе, области);
- поощрение родителей за внимательное отношение к разнообразным стремлениям и потребностям ребенка, создание необходимых условий для их удовлетворения в семье.

План работы с родителями на учебный год

Сентябрь

1. Родительские собрания в группах на тему: «Организация занятий по изобразительной деятельности: структура, художественные материалы, цели. Совместное с детьми участие в образовательном процессе».
2. Совместная с родителями выставка рисунков «Наше лето!»
3. Консультация «Когда и как следует начинать приобщение ребёнка к миру прекрасного».

Октябрь

1. Рекомендация для родителей «В музей с ребёнком».
2. Совместная с родителями ярмарка поделок из урожая «Дары осени».
3. Консультация «Как заинтересовать ребёнка рисованием». Ноябрь
1. Участие в создании альбома «Моя малая Родина»
2. Выставка детского творчества совместно с родителями «Город мастеров»
3. Показ НОД для родителей.

Декабрь

1. Совместная с детьми выставка декоративно-прикладного творчества «Мастерская Деда Мороза».
2. Консультация «Как сделать новогоднюю игрушку своими руками?»
3. Мастер-класс: «Новогодняя ёлка из ватных дисков». Январь
1. Выставка рисунков «Как мы провели зимние каникулы с семьёй».
2. Консультации «Лепим фигуры из снега».
3. Рекомендация для родителей «Как смотреть произведения искусства».

Февраль

1. Показ НОД для родителей.
 2. Акция «Это мой любимый папа!». Поздравление наших пап.
 3. Создание совместно с родителями альбомов с рисунками видов города
- ### **Март**

1. Совместная с детьми выставка – конкурс декоративно-прикладного искусства «Весна красна».
2. Консультация на тему: «Ум ребёнка на кончиках его пальцев».
3. Создание презентации на тему «Мамочка, любимая моя». Апрель

1. Совместная с детьми выставка – конкурс декоративно-прикладного искусства «Космические просторы».
2. Совместная с детьми выставка – конкурс декоративно-прикладного искусства «Пасхальная радость».
3. Консультация для родителей: «Художники нашего края». Май
1. Совместная с детьми выставка – конкурс декоративно-прикладного искусства «Мир нужен всем (День Победы)».
2. Консультация для родителей: «Как научить ребёнка рисовать, если Вы сами этого не умеете?».
3. Выступление на родительском собрании. Отчет об образовательном процессе по художественно-эстетическому развитию детей (изобразительное искусство)

2.6 Направления воспитания.

Патриотическое направление воспитания.

Цель патриотического направления воспитания содействовать формированию у ребёнка личностной позиции наследника традиций и культуры, защитника Отечества и творца (созидателя), ответственного за будущее своей страны.

- Ценности - Родина и природа лежат в основе патриотического направления воспитания. Чувство патриотизма возникает у ребёнка вследствие воспитания у него нравственных качеств, интереса, чувства любви и уважения к своей стране - России, своему краю, малой родине, своему народу и народу России в целом (гражданский патриотизм), ответственности, ощущения принадлежности к своему народу.
- Патриотическое направление воспитания базируется на идее патриотизма как нравственного чувства, которое вырастает из культуры человеческого бытия, особенностей образа жизни и её уклада, народных и семейных традиций.
- Работа по патриотическому воспитанию предполагает: формирование
- «патриотизма наследника», испытывающего чувство гордости за наследие своих предков (предполагает приобщение детей к истории, культуре и традициям нашего народа: отношение к труду, семье, стране и вере); «патриотизма защитника», стремящегося сохранить это наследие (предполагает развитие у детей готовности преодолевать трудности ради своей семьи, малой родины); «патриотизма созидателя и творца», устремленного в будущее, уверенного в благополучии и процветании своей Родины (предполагает конкретные каждодневные дела, направленные, например, на поддержание чистоты и порядка, опрятности и аккуратности, а в дальнейшем - на развитие всего своего населенного пункта, района, края, Отчизны в целом).

Духовно-нравственное направление воспитания.

Цель духовно-нравственного направления воспитания - формирование способности к духовному развитию, нравственному самосовершенствованию, индивидуально-ответственному поведению.

- Ценности - жизнь, милосердие, добро лежат в основе духовно- нравственного направления воспитания.
- Духовно-нравственное воспитание направлено на развитие ценностно-смысловой сферы дошкольников на основе творческого взаимодействия в детско - взрослой общности, содержанием которого является освоение социокультурного опыта в его культурно-историческом и личностном аспектах.

Социальное направление воспитания.

Цель социального направления воспитания - формирование ценностного отношения детей к семье, другому человеку, развитие дружелюбия, умения находить общий язык с другими людьми.

- Ценности - семья, дружба, человек и сотрудничество лежат в основе социального направления воспитания.
- В дошкольном детстве ребёнок начинает осваивать все многообразие социальных отношений и социальных ролей. Он учится действовать сообща, подчиняться правилам, нести ответственность за свои поступки, действовать в интересах других людей. Формирование ценностно- смыслового отношения ребёнка к социальному окружению невозможно без грамотно выстроенного воспитательного процесса, в котором проявляется личная социальная инициатива ребёнка в детско- взрослых и детских общностях.
- Важной составляющей социального воспитания является освоение ребёнком моральных ценностей, формирование у него нравственных качеств и идеалов, способности жить в соответствии с моральными принципами и нормами и воплощать их в своем поведении. Культура поведения в своей основе имеет глубоко социальное нравственное чувство уважение к человеку, к законам человеческого общества. Конкретные представления о культуре поведения усваиваются ребёнком вместе с опытом поведения, с накоплением нравственных представлений, формированием навыка культурного поведения.

Познавательное направление воспитания.

Цель познавательного направления воспитания - формирование ценности познания.

- Ценность - познание лежит в основе познавательного направления воспитания.
- В ДОО проблема воспитания у детей познавательной активности охватывает все стороны воспитательного процесса и является неременным условием формирования умственных качеств личности, самостоятельности и инициативности ребёнка. Познавательное и духовно-нравственное воспитание должны осуществляться в содержательном единстве, так как знания наук и незнание добра ограничивает и деформирует личностное развитие ребёнка.
- Значимым является воспитание у ребёнка стремления к истине, становление целостной картины мира, в которой интегрировано ценностное, эмоционально окрашенное отношение к миру, людям, природе, деятельности человека.

Физическое и оздоровительное направление воспитания.

Цель физического и оздоровительного воспитания - формирование ценностного отношения детей к здоровому образу жизни, овладение элементарными гигиеническими навыками и правилами безопасности.

- Ценности жизнь и здоровье лежат в основе физического и оздоровительного направления воспитания.
- Физическое и оздоровительное направление воспитания основано на идее охраны и укрепления здоровья детей, становления осознанного отношения к жизни как основоположной ценности и здоровью как совокупности физического, духовного и социального благополучия человека.

Трудовое направление воспитания.

Цель трудового воспитания - формирование ценностного отношения детей к труду, трудолюбию и приобщение ребёнка к труду.

- Ценность-труд лежит в основе трудового направления воспитания.
- Трудовое направление воспитания направлено на формирование и поддержку привычки к трудовому усилию, к доступному напряжению физических, умственных и нравственных сил для решения трудовой задачи; стремление приносить пользу людям. Повседневный труд постепенно приводит детей к осознанию нравственной стороны труда. Самостоятельность в выполнении трудовых поручений способствует формированию ответственности за свои действия.

Эстетическое направление воспитания.

Цель эстетического направления воспитания - способствовать становлению у ребёнка ценностного отношения к красоте.

- Ценности - культура, красота, лежат в основе эстетического направления воспитания.
- Эстетическое воспитание направлено на воспитание любви к прекрасному в окружающей обстановке, в природе, в искусстве, в отношениях, развитие у детей желания и умения творить. Эстетическое

воспитание через обогащение чувственного опыта и развитие эмоциональной сферы личности влияет на становление нравственной и духовной составляющих внутреннего мира ребёнка. Искусство делает ребёнка отзывчивее, добрее, обогащает его духовный мир, способствует воспитанию воображения, чувств. Красивая и удобная обстановка, чистота помещения, опрятный вид детей и взрослых содействуют воспитанию художественного вкуса.

Целевые ориентиры воспитания.

Планируемые результаты воспитания носят отсроченный характер.

Деятельность воспитателя нацелена на перспективу становления личности и развития ребёнка. Поэтому планируемые результаты представлены в виде целевых ориентиров как обобщенные «портреты» ребёнка к концу раннего и дошкольного возрастов.

На уровне ДОО не осуществляется оценка результатов воспитательной работы в соответствии с ФГОС ДО, так как «целевые ориентиры основной образовательной программы дошкольного образования не подлежат непосредственной оценке, в том числе в виде педагогической диагностики (мониторинга), и не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей».

2.7 Целевые ориентиры воспитания детей раннего возраста (к трем годам)

Направление воспитания	Ценности	Целевые ориентиры
Патриотическое	Родина, природа	Проявляющий привязанность к близким людям, бережное отношение к живому.
Духовно-нравственное	Жизнь, милосердие, добро	Способный понять и принять, что такое «хорошо» и «плохо». Проявляющий сочувствие, доброту.
Социальное	Человек, семья, дружба, сотрудничество	Испытывающий чувство удовольствия в случае одобрения и чувство огорчения в случае неодобрения со стороны взрослых. Проявляющий интерес к другим детьми способный бесконфликтно играть рядом с ними. Проявляющий позицию «Я сам!». Способный к самостоятельным(свободным) активным действиям в общении.
Познавательное	Познание	Проявляющий интерес к окружающему миру и активность в поведении и деятельности.
Физическое и оздоровительное	Здоровье, жизнь	Понимающий ценность жизни и здоровья, владеющий основными способами укрепления здоровья - физическая культура, закаливание, утренняя гимнастика, личная гигиена, безопасное поведение и другое; стремящийся к сбережению и укреплению собственного здоровья и здоровья окружающих. Проявляющий интерес к физическим упражнениям и подвижным играм, стремление к личной и командной победе, нравственные и волевые качества.

Трудовое	Труд	Поддерживающий элементарный порядок в окружающей обстановке. Стремящийся помогать старшим в доступных трудовых действиях. Стремящийся к результативности, самостоятельности, ответственности в самообслуживании, в быту, в игровой и других видах деятельности (конструирование, лепка, художественный труд, детский дизайн и другое).
Эстетическое	Культура и красота	Проявляющий эмоциональную отзывчивость на красоту в окружающем мире и искусстве. Способный к творческой деятельности (изобразительной, декоративно-оформительской, музыкальной, словесно-речевой, театрализованной и другое).

2.8 Целевые ориентиры воспитания детей на этапе завершения освоения

Программы воспитания

Направление воспитания	Ценности	Показатели
Патриотическое	Родина, природа	Любящий свою малую родину и имеющий представление о своей стране -России, испытывающий чувство привязанности к родному дому, семье, близким людям.
Духовно-нравственное	Жизнь, милосердие, добро	Различающий основные проявления добра и зла, принимающий и уважающий традиционные ценности, ценности семьи и общества, правдивый, искренний, способный к сочувствию и заботе, к нравственному поступку. Способный не оставаться равнодушным к чужому горю, проявлять заботу; Самостоятельно различающий основные отрицательные и положительные человеческие качества, иногда прибегая к помощи взрослого в ситуациях морального выбора.

Социальное	Человек, семья, дружба, сотрудничество	Проявляющий ответственность за свои действия и поведение; принимающий и уважающий различия между людьми. Владеющий основами речевой культуры. Дружелюбный и доброжелательный, умеющий слушать и слышать собеседника, способный взаимодействовать со взрослыми и сверстниками на основе общих интересов и дел.
Познавательное	Познание	Любознательный, наблюдательный, испытывающий потребность в самовыражении, в том числе творческом. Проявляющий активность, самостоятельность, инициативу в познавательной, игровой, коммуникативной и продуктивных видах деятельности и в самообслуживании. Обладающий первичной картиной мира на основе традиционных ценностей
Физическое и оздоровительное	Здоровье, жизнь	Понимающий ценность жизни, владеющий основными способами укрепления здоровья - занятия физической культурой, закаливание, утренняя гимнастика, соблюдение личной гигиены и безопасного поведения и другое; стремящийся к сбережению и укреплению собственного здоровья и здоровья окружающих. Проявляющий интерес к физическим упражнениям и подвижным играм,
		стремление к личной и командной победе, нравственные и волевые качества. Демонстрирующий потребность в двигательной деятельности. Имеющий представление о некоторых видах спорта и активного отдыха.
Трудовое	Труд	Понимающий ценность труда в семье и в обществе на основе уважения к людям труда, результатам их деятельности. Проявляющий трудолюбие при выполнении поручений и в самостоятельной деятельности.
Эстетическое	Культура и красота	Способный воспринимать и чувствовать прекрасное в быту, природе, поступках, искусстве. Стремящийся к отображению прекрасного в продуктивных видах деятельности.

2.9 содержательный раздел

Структура образовательного процесса в режиме дня

Утренний блок 7.00-9.00	Дневной блок 9.00-15.30	Вечерний блок 15.30-19.00
-взаимодействие с семьёй -игровая деятельность - физкультурно- оздоровительная работа -завтрак -совместная деятельность воспитателя с детьми в ходе режимных процессов - индивидуальная работа - самостоятельная деятельность детей по интересам - различные виды детской деятельности - утренний круг	-игровая деятельность - образовательная деятельность -второй завтрак -прогулка: физкультурно- оздоровительная работа, совместная деятельность воспитателя с детьми по реализации проектов, экспериментальная и опытническая деятельность, трудовая деятельность в природе индивидуальная работа - самостоятельная деятельность детей поинтересам	- взаимодействие с семьёй - игровая деятельность – физкультурно- оздоровительная работа - совместная деятельность воспитателя с ребенком - индивидуальная работа - вечерний круг -прогулка - свободная самостоятельная деятельность детей по интересам - различные виды детской деятельности

2.1.1. Особенности РППС, отражающие образ и ценности ДОО.

РППС – заданная укладом совокупность всех предметных ресурсов, обуславливающих реализацию воспитательного процесса в ДОО с учетом их пространственной организации.

Предметно-пространственная среда не только отражает традиционные российские ценности, но и способствует их принятию и раскрытию ребенком.

Предметно-пространственная среда отражает федеральную, региональную специфику, а также специфику ДОО и включает оформление помещений, оборудование, игрушки.

<i>Ценности</i>	<i>Оформление помещения</i>	<i>Наполняемость</i>
Родина, природа	Патриотический центр. Центр природы в группе. Природа на территории ДОО.	Государственные символы РФ, символика группы. Фото первых лиц РФ и области. Папки-передвижки «День России», «День флага». Художественная литература. Изделия народных промыслов. Природный материал. Цветы. Наборы животных, деревьев, растений. Глобус. Куклы в национальных костюмах. Ди игры.
Жизнь, милосердие, добро	Тематические стенды. Оформление стен групповых помещений.	Фото выставки. Книги и пособия.
дружба, сотрудничество	и музицирования. Центр уединения. Стенды для родителей. Фотовыставки. Выставки творчества.	Коробочка – мирилка Художественная литература Книги, пособия. Игровое оборудование. С/р игра «Семья». Материалы для творчества. Фотоальбомы «Моя семья».
Познание	Центр математики и логики. Центр экспериментирования. Центр конструирования.	Лаборатория для познавательно - исследовательской и опытно - экспериментальной деятельности детей. Игрушки и игровое оборудование для с/р игры «Школа». Игры – головоломки. Математические игры. Развивающие игры В.В.Воскобовича Конструктор различных размеров и материалов.

Здоровье, жизнь	Центр двигательной активности. Центр безопасности. Центр уединения. Кабинет педагога-психолога. Кабинет учителя – логопеда. Спортивный зал. Спортивная площадка на территории ДОО.	Спортивное оборудование в группах и спортивном зале. Дорожки здоровья. Тропа здоровья. С/р игра «Больница». Макеты по ПДД. Стенды безопасности. Муляжи фруктов и овощей. Книги, пособия. Стенд настроения.
Труд	Уголок дежурств. Центр природы в группе. Огород на подоконнике, городна территории.	Оборудование для труда в природе (детские лопаты, грабли). Оборудование для с/р игр . Набор детских инструментов. Куклы по профессиям. Д/и, пазлы «Профессии». Набор костюмов. Книги, пособия.
Культура и красота	Эстетическое оформление групповых помещений. Музыкальный зал. Центр природы. Центр творчества. Центр театрализации и музицирования. Выставки детского творчества.	Разные виды театров, музыкальные инструменты, посуда с элементами росписей. Ширмы, костюмерные. Книги, пособия. Картотеки игр, заклчек, песен. с/р игра «Салон красоты». Набор картинок «Правила поведения» Набор картинок «Цветущие растения» Материалы для творчества

2.3.1. Задачи воспитания в образовательных областях.

Для проектирования содержания воспитательной работы необходимо соотнести направления воспитания и образовательные области.

Содержание Программы воспитания реализуется в ходе освоения детьми дошкольного возраста всех образовательных областей, обозначенных в ФГОС ДО:

- Образовательная область «Социально-коммуникативное развитие» соотносится с патриотическим, духовно-нравственным, социальным и трудовым направлениями воспитания;
- Образовательная область «Познавательное развитие» соотносится с познавательным и патриотическим направлениями воспитания;
- Образовательная область «Речевое развитие» соотносится с социальным и эстетическим направлениями воспитания;
- Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие» соотносится с эстетическим направлением воспитания;
- Образовательная область «Физическое развитие» соотносится с физическим и оздоровительным направлениями воспитания.

<i>Образовательные области</i>	<i>Задачи воспитания</i>
Социально-коммуникативное развитие	Решение задач воспитания направленно на приобщение детей к ценностям «Родина», «Природа», «Семья», «Человек», «Жизнь», «Милосердие», «Добро», «Дружба», «Сотрудничество», «Труд». Это предполагает решение задач нескольких направлений воспитания: - воспитание любви к своей семье, своему населенному пункту, родному краю, своей стране; - воспитание уважительного отношения к ровесникам, родителям (законным представителям), соседям, другим людям вне зависимости от их этнической принадлежности; воспитание ценностного отношения к культурному наследию своего народа, к нравственным и культурным традициям России; - содействие становлению целостной картины мира, основанной на представлениях о добре и зле, прекрасном и безобразном, правдивом и ложном; - воспитание социальных чувств и навыков: способности к сопереживанию, общительности, дружелюбия, сотрудничества, умения соблюдать правила, активной личностной позиции. - создание условий для возникновения у ребёнка нравственного, социально значимого поступка, приобретения - ребёнком опыта милосердия и заботы;

	- поддержка трудового усилия, привычки к доступному дошкольнику напряжению физических, умственных и нравственных сил для решения трудовой задачи; - формирование способности бережно и уважительно относиться к результатам своего труда и труда других людей.
Познавательное развитие	4) Решение задач воспитания направлено на приобщение детей к ценностям «Человек», «Семья», «Познание», «Родина» и «Природа», что предполагает: - воспитание отношения к знанию как ценности, понимание значения образования для человека, общества, страны; - приобщение к отечественным традициям праздникам, к истории и достижениям родной страны, к культурному наследию народов России; - воспитание уважения к людям - представителям разных народов России независимо от их этнической принадлежности; - воспитание уважительного отношения к государственным символам страны (флагу, гербу, гимну); - воспитание бережного и ответственного отношения к природе родного края, родной страны, приобретение первого опыта действий по сохранению природы
Речевое развитие	Решение задач воспитания направлено на приобщение детей к ценностям «Культура», «Красота», что предполагает: - владение формами речевого этикета, отражающими принятые в обществе правила и нормы культурного поведения; - воспитание отношения к родному языку как ценности, умения чувствовать красоту языка, стремления говорить красиво (на правильном, богатом, образном языке).

Художественно – эстетическое развитие	Решение задач воспитания направлено на приобщение детей к ценностям «Красота», «Культура», «Человек», «Природа», что предполагает: - воспитание эстетических чувств (удивления, радости, восхищения, любви) к различным объектам и явлениям окружающего мира (природного, бытового, социокультурного), к произведениям разных видов, жанров и стилей искусства (в соответствии с возрастными особенностями); - приобщение к традициям и великому культурному наследию русского народа, шедеврам мировой художественной культуры с целью раскрытия ценностей «Красота», «Природа», «Культура»; - становление эстетического, эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру для гармонизации внешнего мира и внутреннего мира ребёнка; - формирование целостной картины мира на основе интеграции интеллектуального и эмоционально-образного способов его освоения детьми; - создание условий для выявления, развития и реализации творческого потенциала каждого ребёнка с учётом его индивидуальности, поддержка его готовности к творческой самореализации и сотворчеству с другими людьми (детьми и взрослыми).
Физическое развитие	Решение задач воспитания направлено на приобщение детей к ценностям «Жизнь», «Здоровье», что предполагает: - формирование у ребёнка возрастосообразных представлений о жизни, здоровье и физической культуре; - становление эмоционально-ценностного отношения к здоровому образу жизни, интереса к физическим упражнениям, подвижным играм, закаливанию организма, к овладению гигиеническими нормами и правилами; - воспитание активности, самостоятельности, уверенности, нравственных и волевых качеств.

2.4.1. Комплексно-тематическое планирование и сложившиеся традиции ДОО, план воспитательной работы в соответствии с ФОП.

В таблице перечислены основные темы с указанием периода. Тематика недели раскрывается через разные формы и виды деятельности и проводится совместной деятельности взрослого и детей с учетом интеграции образовательных областей, в режимных моментах, взаимодействии с

родителями и социальными партнерам, и самостоятельной деятельности детей в развивающей среде группы и в помещениях ДОО.

Одной теме уделяется не менее одной недели. Тема отражается в подборе материалов, находящихся в группе и уголках развития. Для каждой возрастной группы дано комплексно-тематическое планирование, которое рассматривается как примерное.

Педагоги вправе по своему усмотрению частично или полностью менять темы или названия тем, содержание работы, временной период в соответствии с особенностями своей возрастной группы, другими значимыми событиями.

Возрастная группа	Тема	Период
Младшая	«Будь осторожен!». «Детский сад наш так хорош, лучше сада не найдёшь!». «Ходит осень по дорожкам» «Огородное чудо»	Сентябрь
		1 неделя
		2 неделя
Старшая		3 неделя
		4 неделя
Младшая	«Животные и птицы осенью» «Хлеб – всему голова!» «Я, моя семья и её традиции»	Октябрь
		1 неделя
Старшая		2 неделя
		3 неделя
	«Здоровей-ка.»	4 неделя
Младшая	«Я - патриот!» (Мой дом. Мой поселок.Моя страна. День народного единства) «Терпение и труд всё перетрут!» (Профессии) «Как засыпает природа» «Мама слово дорогое»	Ноябрь
		1 неделя
		2 неделя
Старшая		
		3 неделя
		4 неделя
Младшая	«Зима хрустальная» «В мире вещей и предметов» «Город мастеров» «К нам приходит Новый год»	Декабрь
		1 неделя
Старшая		2 неделя
		3 неделя
		4 неделя
Младшая	«Рождественские каникулы» «Зимние забавы» «Волшебный мир книг» «Играют мальчики, играют девочки»	Январь
		1 неделя
		2 неделя
Старшая		3 неделя
		4 неделя

Младшая	«Профессии» «Едем, плаваем, летаем» (Земля, вода, небо, транспорт) День защитника Отечества «Огород на подоконнике»	Февраль
		1 неделя
Старшая		2 неделя
		3 неделя
		4 неделя
Младшая	«Вот какая мама, золотая прямо!» «Этот удивительный животный и подводный мир» «Весенние заботы. Птицы» «Созвездие талантов» (Неделя театра)	Март
		1 неделя
Старшая		2 неделя
		3 неделя
		4 неделя
Младшая	«Азбука здоровья» «Тайны космоса» (Планета Земля. Глубины Вселенной) Весенняя Неделя добра» «Радуются солнышку птицы и насекомые»	Апрель
		1 неделя
Старшая		2 неделя
		3 неделя
		4 неделя
Младшая	«Цветущая весна. Мы – помним, мы – гордимся!» «Чей дом под листом?» (Насекомые) «Мы такие разные!» (Этикет. Настроение) «Азбука безопасности. Лето, ах, лето!»	Март
		1 неделя
Старшая		2 неделя
		3 неделя
		4 неделя

Реализация тематического планирования осуществляется через сложившиеся традиции ДОО. Традиционные события, праздники, мероприятия представляют собой годовой цикл мероприятий, проводимых в различных формах, направленных на реализацию Программы в основной период (с 1 сентября по 31 мая), а также в период летней оздоровительной компании.

Традиции	Содержание
Утро радостных встреч	Воспитатель лично встречает родителей и каждого ребенка. Здоровается с ними. Выражает радость по поводу того, что они пришли.
Утренний круг	Перед началом дня воспитатель собирает детей в круг и проводит утренние приветствия (посредством игры, стихов с действиями), определяя тему дня и перечень занятий на текущий день.
Вечерний круг	В конце дня воспитатель собирает детей в круг для подведения итогов прошедшего дня.

Поздравление именинников	В каждой группе принято поздравлять именинников. Организуются музыкальные поздравления, пожелания и подарки от детей.
Календарные и народные праздники	Проводятся групповые и межгрупповые мероприятия: досуги, праздники, акции, флешмобы в соответствии с календарем значимых дат.
Выставки совместного творчества	Выставки рисунков и поделок. Сделанных руками детей, родителей и педагогов к значимым датам.
Трудовой десант	Уборка и озеленение территории детского сада силами детей, родителей и педагогов.

На основе рабочей программы воспитания ДОО составляет календарный план воспитательной работы, который строится на основе базовых ценностей по следующим этапам:

- погружение-знакомство, которое реализуется в различных формах (чтение, просмотр, экскурсии и пр.);
- разработка коллективного проекта, в рамках которого создаются творческие продукты;
- организация события, которое формирует ценности.

Календарный план воспитательной работы

<i>Направления воспитания</i>	<i>Тематика мероприятия</i>	<i>Сроки проведения</i>
Патриотическое	День снятия блокады Ленинграда; День освобождения Красной армией крупнейшего «лагеря смерти» Аушвиц- Биркенау (Освенцима) - День памяти жертв Холокоста	27 января
	День разгрома советскими войсками немецко-фашистских войск в Сталинградской битве	2 февраля
	День памяти о россиянах, исполнявших служебный долг за пределами Отечества	15 февраля
	День защитника Отечества	23 февраля
	День воссоединения Крыма с Россией	18 марта
	День Победы	9 мая
	День России	12 июня
	День окончания Второй мировой войны	3 сентября
	День неизвестного солдата	3 декабря
	День Героев Отечества	9 декабря
Духовно-нравств	День защиты детей	1 июня
	День памяти и скорби	22 июня
	День солидарности в борьбе с терроризмом	3 сентября

венное	Международный день пожилых людей	1 октября
	День защиты животных	4 октября
	День памяти погибших при исполнении служебных обязанностей сотрудников органов внутренних дел России	8 ноября
	Международный день инвалидов	3 декабря
	День добровольца (волонтера) в России	5 декабря
Социальное	Колядки	7-19 января
	Масленица	Начало марта
	Международный женский день	8 марта
	День смеха	1 апреля
	День детских общественных организаций России	19 мая
	День бабушки	26 мая
	День семьи, любви и верности	8 июля
	Международный день дружбы	30 июля
	День отца в России	Третье воскресенье октября
	День матери в России	Последнее воскресенье ноября
	Новый год	31 декабря
Познавательное	Всемирный день водных ресурсов	22 марта
	День космонавтики	12 апреля
	Международный день Земли	22 апреля
	День Волги	20 мая
	День города Ижевска, столицы Удмуртской Республики	12 июня
	День Государственного флага Российской Федерации	22 августа
	Международный день хлеба	16 октября
	День государственности Удмуртской Республики. День государственных символов Удмуртской Республики	4 ноября
	День Государственного герба Российской Федерации	30 ноября
	День Конституции Российской Федерации	12 декабря
Физическое и оздоровительное	Всемирный день туризма	27 сентября
	Осенний марафон	Первые выходные
		октября
	День зимних видов спорта в России	7 февраля
	Всемирный день здоровья	7 апреля

Трудовое	Всемирный день детского футбола	19 июня
	День российской науки	8 февраля
	Праздник Весны и Труда	1 мая
	День физкультурника	12 августа
	День воспитателя и всех дошкольных работников	27 сентября
	День учителя	5 октября
	Международный день художника	8 декабря
Эстетическое	Международный день родного языка	21 февраля
	Всемирный день театра	27 марта
	День славянской письменности и культуры	24 мая
	День русского языка	6 июня
	День российского кино	27 августа
	День знаний	1 сентября
	Международный день распространения грамотности	8 сентября
	Международный день музыки	1 октября
	День удмуртского языка;	27 ноября

2.3. Часть, формируемая участниками образовательных отношений.

Специфика национальных, социокультурных и иных условий, в которых осуществляется образовательная деятельность.

ДОО функционирует в режиме 10,5-часового пребывания воспитанников в период с 7-00 до 17-30 при 5-дневной рабочей неделе.

Программа реализуется в течение всего времени пребывания воспитанников в образовательной организации.

Социокультурные условия.

В деревне отсутствуют объекты промышленного производства, в близ лежащих районах имеются культурно - массовое и спортивные центры (дом культуры, стадион). Социокультурное пространство образовательного учреждения достаточно разнообразно.

В рамках образовательного комплекса осуществляется сетевое взаимодействие с основным подразделением МБОУ Большесибинская ООШ . ДОО получает широкий доступ к ресурсному обеспечению школы по следующим направлениям:

- познавательное развитие (на базе библиотеки школы);
- продуктам инновационной деятельности по развитию высших психических функций и проблемному обучению (взаимные семинары и практические занятия).
- физическое развитие (на базе спортивных объектов школы (спортивные площадки, спортивный зал).

Однако экологическое состояние последние несколько лет отличается нестабильностью погоды, что влияет на реализацию режимных моментов в течение дня и выполнение комплексно-тематического планирования, ряда иных мероприятий.

Национальные условия.

Основной контингент воспитанников дошкольного учреждения — россияне, родной язык которых – удмуртский. В то же время в детском саду есть дети из семей других национальностей: удмурты, татары и т.д. В рамках образовательной программы предусмотрено ознакомление дошкольников с традициями и обычаями народов Поволжья. *Климатические условия.*

Недостаточное количество солнечных дней и повышенная влажность воздуха. Исходя из этого, в образовательный процесс включены мероприятия, направленные на оздоровление детей и предупреждение утомляемости:

– устанавливаются каникулы, в период которых создаются оптимальные условия для самостоятельной двигательной, игровой, продуктивной и музыкально-художественной деятельности детей, проводятся музыкальные и физкультурные досуги.

-в холодное время года уменьшается пребывание детей на прогулке. В теплое время – жизнедеятельность детей, преимущественно, организуется на открытом воздухе.

III. Организационный раздел

3.1. Годовое комплексно-тематическое планирование

Сентябрь

Тема недели	Тема занятия	Цели (программное содержание)	Литература
1 неделя «Будь осторожен с огнем!»	«Огонечек-огонек» (рисование)	Ознакомить с правилами пожарной безопасности. Вызвать у детей желание быть всегда осторожными с огнём. Учить работать с поролоновым тампоном. Дать знания о цвете (красный, жёлтый) . Учить детей аккуратно пользоваться гуашью.	Интернет-ресурсы.См. конспект №1
2 неделя «Безопасность на дороге»	«Светофор» (лепка)	Ознакомить детей с сигналами светофора; учить лепить светофор из целого куска пластилина; изображать три цвета сигналов, путём прикладывания; закрепление знаний и умений детей в лепке предмета, состоящего из нескольких частей, используя прямое и круговое раскатывание. Развитие внимания, мелкой моторики кистей рук. Воспитывать аккуратность в работе.	Интернет-ресурсыСм. конспект.№2.
3 неделя «Осенний листопад»	«Красивые листочки» (рисование)	Вызвать интерес к получению изображения способом «принт» (печать). Учить наносить краску на листья (держат за черешок и окунать в ванночку), прикладывать к фону окрашенной стороной. Развивать чувство цвета и формы. Воспитывать интерес к ярким, красивым явлениям природы.	Лыкова И.А. стр.25

4 неделя «Щедрая осень»	«Падают, падают листья» (лепка)	Учить детей создавать рельефные изображения из пластилина-отщипывать кусочки желтого, красного, оранжевого цвета, прикладывать к фону и прикреплять(прижимать, примазывать) пальчиками. Вызывать интерес к составлению длинной «дорожки» из отдельных пластилиновых «картинок». Развивать чувство цвета, тактильные ощущения. Укреплять пальчики и кисть руки.	Лыкова И.А. стр.26
--	---	---	-----------------------

Октябрь

1-2 неделя «Щедрая осень »	«Веселый грибочек для ежика» (лепка)	Учить детей лепить грибы конструктивным способом из двух частей (ножка и шляпка). Показать приёмы моделирования шляпки гриба: раскатывание шара и сплющивание в форму пряника или диска. Учить прочно и аккуратно соединять части изделия. Вызвать интерес к созданию гриба. Закреплять названия цветов(коричневый, белый, зеленый).	Интернет-ресурсы. См. конспект№3.
	«Грибочек прячется в траве» (рисование)	Учить детей изображать грибы из двух частей: ножка – вертикальные полосы, шляпка – половина круга. Закрепить умение закрашивать шляпку при помощи поролоновой губки и трафарета. Вызвать интерес к созданию композиции «Грибы на полянке». Воспитывать у детей любовь и интерес к природе.	Интернет-ресурсы. См. конспект№4.
3-4 неделя «Витамины с грядки»	«Кисточка танцует» (рисование)	Познакомить с кисточкой как художественным инструментом. Расширить представление о красках как художественном материале. Учить держать кисть, вызвать интерес к освоению техники рисования кисточкой («дирижирование» в воздухе). Развивать координацию в системе «глаз-рука». Воспитывать любознательность, интерес к изодеятельности.	Лыкова И.А. стр. 28

	«Яблоко с листочком» (рисование с элементами лепки)	Вызвать интерес у детей к созданию картины из пластилина. Учить передавать простейший образ предметов (яблоко), явлений окружающего мира посредством пластилинографии. Отрабатывать основные приемы пластилинографии (надавливание, размазывание, отщипывание, вдавливание). Воспитывать навыки аккуратной работы с пластилином, усидчивость. Воспитывать отзывчивость, доброту, любовь к природе. Развивать творческие способности, интерес к процессу и результатам работы. Развивать мелкую моторику, согласованные движения обеих рук, укреплять силу рук.	Интернет-ресурсы. См. конспект №5.
--	---	--	------------------------------------

Ноябрь

1-2 неделя « Изделия удмуртского быта»	«Изделия удмуртов»	Дать знания об удмуртской культуре. Познакомить с изделиями удмуртов. Воспитывать доброжелательные отношения к удмуртскому народу.	Интернет-ресурсы.См. конспект № 6
	«Постираем полотенца» (рисование)	Учить детей рисовать узор- украшать полотенца. Формировать умение рисовать кистью на прямоугольной форме: ритмично проводить горизонтальные линии по всей длине(или ширине) «полотенца». Развивать восприятие, наглядно-образное мышление. Воспитывать аккуратность, чистоплотность.	Лыкова И.А. стр.58

1-2 неделя « Зимущка- зима»	«Вот такая елочка» (лепка)	Учить создавать образ елки в сотворчестве с педагогом и другими детьми: раскатывать жгутики и прикреплять к стволу-столбику. Закрепить умение раскатывать комки пластилина прямыми	Лыкова И.А. стр. 43
--	-----------------------------------	--	---------------------

3 неделя «Здравствуй, зимушка- зима!»	«Снежок порхает, кружится» (рисование ватными палочками)	Учить создавать образ снегопада. Научить рисовать ватными палочками. Познакомить с новыми приемами пальчиковой техники(сравить двухцветные отпечатки и «аккорды»). Познакомить с белым цветом. Показать разные оттенки синего цвета (без названия). Развивать чувство цвета и ритма.	Лыкова И.А. стр. 40
4 неделя «Мамочка любимая моя»	«Цветок для мамы» (лепка)	Вызвать желание сделать подарок для мамы. Познакомить со строением цветка, учить выделять его части(серединка и лепестки на венчике, стебель и листик), работать с пластилином различных цветов. Знакомить с понятием «один и много», «часть и целое» на примере цветка(цветок-целое, лепестки- его части). Развивать чувство формы посредством лепки. Воспитывать заботливое отношение к родителям, желание порадовать.	Лыкова И.А. стр. 61

Декабрь

		движениями ладоней(путем многократного повторения одного действия). Учить пользоваться стекой- делить столбик на кусочки(практическое освоение базового понятия «часть и целое»). Знакомить с зеленым цветом по ассоциациям. Развивать чувство нормы, мелкую моторику.	
	«Вот такая елочка» (рисование)	Вызвать интерес к изображению елки в сотворчестве с педагогом и другими детьми. Учить выкладывать елку из брусков пластилина из аналогии с конструированием. Продолжать знакомить с пластилином как особым художественным материалом. Создать условия для освоения свойств пластилина и способов воздействия на него.	Лыкова И.А. стр. 42

		Развивать восприятие, чувство формы.	
3 неделя «К нам приходит Новый год!»	«Праздничная елочка» (рисование)	Вызвать интерес к изображению елки в сотворчестве с педагогом и другими детьми. Разнообразить технику рисования кистью: учить вести кисть по ворсу и проводить прямые линии- «ветки». Продолжать освоение формы и цвета как средств образной выразительности. Показать наглядно взаимосвязь общей формы и отдельных деталей (веток). Формировать способы зрительного и тактильного обследования предметов.	Лыкова И.А. стр. 44
4 неделя «Скоро, скоро Новый год!»	«Праздничная елочка» (рисование с элементами лепки)- продолжение.	Вызвать интерес к изображению елки в сотворчестве с педагогом и другими детьми. Разнообразить технику рисования кистью: учить вести кисть по ворсу и проводить прямые линии- «ветки». Продолжать освоение формы и цвета как средств образной выразительности. Показать наглядно взаимосвязь общей формы и отдельных деталей (веток). Формировать способы зрительного и тактильного обследования предметов. Учить выкладывать елку из брусков пластилина из аналогии с конструированием. Продолжать знакомить с пластилином как особым художественным материалом. Создать условия для освоения свойств пластилина и способов воздействия на него.	Лыкова И.А. стр. 44, 42

Январь

1-2 неделя «Зимние забавы»	«Снеговики играют в снежки» (лепка)	Вызвать интерес к созданию сюжетной композиции в сотворчестве с педагогом и другими детьми(педагог лепит снеговиков, дети снежинки). Учить лепить шар- раскатывать круговыми движениями ладоней. Развивать чувство формы, мелкую моторику. Воспитывать аккуратность, самостоятельность.	Лыкова И.А. стр. 46
	«Снеговик-великан» (рисование)	Вызвать интерес к изображению снеговика-великана в сотворчестве с педагогом и другими детьми. Дать наглядное представление и «части и целом»(снеговик- целое, снежинки- части). Учить наблюдать за оформительской работой педагога. Развивать чувство формы. Воспитывать аккуратность, самостоятельность, интерес к совместной продуктивной деятельности.	Лыкова И.А. стр. 47
3-4 неделя «Город мастеров»	«Знакомство с дымковскими игрушками. Рисование узоров» (рисование)	Познакомить с народными дымковскими игрушками. Вызвать радость от рассматривания яркой, нарядной расписной игрушки. Обратить внимание детей на узоры, украшающие игрушки. Учить выделять и называть отдельные элементы узора , их цвета.	Комарова Т.С. стр. 71
	«Украсим дымковскую игрушку» (лепка)	Продолжать знакомить детей с дымковской игрушкой. Учить выделять элементы росписи , наносить их на вырезанную из бумаги уточку. Вызывать радость от получившегося результата.	Комарова Т.С. стр. 75

Февраль

1неделя «Миром правит любовь доброта» и	«Бублики-сердечки» (лепка)	Вызвать интерес к лепке баранок и бубликов. Формировать умение раскатывать столбик(цилиндр) и замыкать в кольцо. Показать варианты оформления лепных изделий(протыкание дырочек карандашом, пластиковой вилкой или зубочисткой). Развивать восприятие и мелкую моторику.	Лыкова И.А. стр. 54
--	-----------------------------------	--	------------------------

2-3 неделя «День защитника Отечества»	«Папа - мой защитник!» (рисование)	Учить детей рисовать портрет человека , на лицо наносить все детали соблюдая при этом в самом упрощенном виде пропорции лица. Развивать усидчивость и аккуратность.	Интернет-ресурсы.См. конспект № 7
	«Самолетик» (рисование)	Закреплять умение рисовать предметы , состоящие из нескольких частей ; проводить разные линии в разных направлениях . Учить передавать в рисунке образ предмета. Развивать эстетическое восприятие.	Комарова Т.С. стр. 82
4 неделя «Мама – слово дорогое»	« Цветы в подарок маме , бабушке» (лепка)	Учить составлять изображение из деталей. Воспитывать стремление сделать красивую вещь (подарок). Развивать эстетическое восприятие формировать образные представления.	Комарова Т.С. стр. 85

Март

1 неделя «Мама – слово дорогое»	«Мама-самое дорогое » (рисование с элементами лепки)	Развивать эстетическое восприятие. Закреплять умение детей рисовать разными материалами , выбирая их по своему желанию. Учить детей рисовать портрет человека , на лицо наносить все детали соблюдая при этом в самом упрощенном виде пропорции лица.	Комарова Т.С. стр. 89
2 неделя «Мои любимые игрушки»	«Неваляшка танцует» (рисование с элементами лепки)	Учить создавать образ игрушки в характерном движении(«неваляшка танцует»). Показать способ передачи движения через изменение положения(смещение деталей для передачи наклона). Вызвать интерес к «оживлению» аппликативного образа, поиску изобразительно-выразительных средств.	Лыкова И.А. стр. 65
3-4 неделя «В гостях у	«Колобок» (лепка)	Развитие воображения. Учить скатывать пластилин в шар.	Интернет-ресурсы. См.

сказки»			конспект № 8
	«Портрет колобка» (рисование)	Учить детей рисовать по мотивам народных сказок. Вызвать интерес к созданию образа колобка.	Интернет-ресурсы. См. конспект № 9

Апрель

1 неделя «Весенняя капель»	«Ручейки - бегут, журчат» (рисование с элементами лепки)	Вызвать интерес к изображению ручейков в сотворчестве с воспитателем и другими детьми. Учить проводить волнистые линии(по горизонтали). Упражнять в технике рисования кистью. Развивать чувство формы и ритма. Воспитывать интерес к природным явлениям, любознательность.	Лыкова И.А. стр. 68
2 неделя «Космос» (12 апреля – День космонавтики)	«Космос» (рисование)	Вызвать интерес к нетрадиционным техникам рисования. Учить рисовать по трафаретам. Развивать чувство формы, «большого и маленького». Воспитывать аккуратность при работе с красками, усидчивость.	Интернет-ресурсы. См. конспект № 10
3 неделя «Пасха»	«Пасха» (рисование)	Дать элементарные знания праздника Пасха. Приобщать детей к культуре русского народа. Воспитывать любовь и уважение к русским праздникам.	Интернет-ресурсы. См. конспект № 11
4 неделя «День Победы»	«В ожидании праздника Дня Победы» (рисование с элементами лепки)	Учить детей составлять композицию определенного содержания из готовых форм . Упражнять в умении намазывать части изображения клеем , начиная с середины ; прижимать наклеенную форму салфеткой. Учить красиво располагать изображения на листе. Развивать эстетическое восприятие.	Комарова Т.С. стр. 100. Интернет-ресурсы. См. конспект № 12

Май

1 неделя «День Победы»	«День Победы» (рисование)	Продолжать развивать умение на основе полученных впечатлений определять содержание своего рисунка. Упражнять в рисовании восковыми мелками. Воспитывать положительное эмоциональное отношение к красивым изображениям.	Комарова Т.С. стр. 101
2 неделя «Цветущая весна»	«Весеннее настроение» (рисование)	Вызывать у детей желание передавать в рисунке красоту цветущего луга, форму цветов. Учить работать с кистью.	Интернет-ресурсы. См. конспект № 13
3 неделя «Лето Красное»	«В ожидании лета» (рисование с элементами лепки)	Учить детей передавать в рисунке образ солнышка посредством лепки, форму с прямыми и изогнутыми линиями. Закреплять умение отжимать лишнюю краску о край баночки. Развивать самостоятельность, творчество.	Интернет-ресурсы. См. конспект № 14
4 неделя «Мир природы»	«Какие у нас птички!» (рисование с элементами лепки)	Показать детям возможность получения изображения с помощью отпечатков ладошек. Продолжать знакомить с техникой «принт»(печать). Вызывать яркий эмоциональный отклик на необычный способ рисования. Подвести к пониманию связи между формой ладошки и отпечатком- красочным силуэтом. Развивать восприятие. Воспитывать интерес к сотворчеству с педагогом и другими детьми.	Лыкова И.А. стр. 78

Старшая группа Сентябрь

Тема недели	Тема НОД	Цели (программное содержание)	Литература
-------------	----------	-------------------------------	------------

1 неделя «Будь осторожен с огнем!»	Знаки пожарной безопасности (рисование)	Закрепить знания детей о ППБ в быту и на природе. Познакомить с различными знаками и их назначением. Совершенствовать навыки выполнения изображения с использованием различных изобразительных средств. Развивать чувство композиции, закреплять умение детей гармонично располагать рисунок на плоскости	Интернет-ресурсы См. конспект №1
	«Пожарные машины» (рисование)	Учить изображать пожарные машины, их форму, строение, пропорции. Закреплять умение рисовать крупно, располагать изображения посередине листа, рисовать легко контур простым карандашом и закрашивать цветными. Развивать умение дополнять рисунок характерными деталями.	Т.С.Комарова Стр.40
2 неделя «Безопасность на дороге»	«Дорожные знаки» (рисование)	Дать детям представление о различных дорожных знаках и их назначении. Совершенствовать навыки выполнения изображения с использованием различных изобразительных средств. Развивать умение выполнять карандашный набросок перед использованием цвета. Развивать чувство композиции, учить детей гармонично располагать задуманный рисунок и воплощать свой замысел на листе бумаги, самостоятельно выбирая изобразительные средства.	Интернет-ресурсы См. консп.№2.
	«Едем-гудим! С пути уйди!» (лепка предметная)	Инициировать творческие проявления детей при создании машинок на основе готовых форм. Вызвать интерес к экспериментированию с формой. Уточнять представление о форме предметов, анализировать особенности их строения, соотношения частей.	Лыкова И.А. стр.72

	«На чем люди ездят» (Легковой автомобиль) (рисование)	Учить передавать в рисунке форму и строение легкового автомобиля (удлиненный, низкий, с плавными переходами от части к части; использовать простой карандаш для создания вспомогательного рисунка; равномерно раскрашивать рисунок цветными карандашами. Развивать умение дополнять рисунок характерными деталями.	Т.С.Комарова Стр.40
3-4 неделя «Осенний листопад»	«Осень вновь пришла» (рисование)	Продолжать учить детей рисовать методом тычка. Закреплять и расширять представление о предметах осени.	Утробина К.К., Утробин Г.Ф. Стр. 42
	«Ветка рябины» (рисование с натуры)	Учить детей передавать характерные особенности натуры: форму частей, строение ветки и листа, их цвет. Закрепить умение красиво располагать ветку на листе бумаги. Упражнять в рисовании акварелью, кистью (всем ворсом и концом его). Учить сопоставлять рисунок с натурой, добиваться большей точности изображения.	Комарова Т.С. стр.42
	«Осенний ковер» (аппликация)	Закрепить умение работать ножницами. Упражнять в вырезании простых предметов из бумаги, сложенной вдвое (цветы, листья). Развивать умение красиво подбирать цвета (оранжевый, красный, темно-красный, желтый, темн-желтый и др.). развивать чувство цвета, композиции. Учить оценивать свою работу и работу других детей по цветовому и композиционному решению.	Комарова Т.С. стр. 39
	«Дерево жизни» (лепка рельефная)	Учить детей создавать композицию по фольклорным мотивам («дерево жизни»). Продолжать знакомство с техникой рельефной лепки.	Лыкова И.А. стр.202
	«Лес точно терем расписной...» (рисов. и апплик. из	Самостоятельный поиск оригинальных способов создания кроны дерева (обрывная и накладная аппликация, раздвижение , прорезной декор) и составление многоярусной композиции.	Лыкова И.А. стр.52

	бумаги (коллаж)		
--	-----------------	--	--

Октябрь

1-2 неделя «Золотая осень»	«Корзинка с грибами» (лепка)	Упражнять детей в передаче формы разных грибов с использованием приемов лепки пальцами. Закреплять умение лепить корзину. Уточнить знание формы (диск). Воспитывать стремление добиваться хорошего результата.	Комарова Т.С. стр.36
	«Плетеная корзина для натюрморта»	Создание плетеной формы как основы будущей композиции (корзина для натюрморта из фруктов).	Лыкова И.А. стр.44
	«Осенний натюрморт» (аппликация)	Совершенствование техники вырезания симметричных предметов из бумаги сложенной вдвое, составления натюрморта в плетеной корзине.	Лыкова И.А. стр.46
	«Летят перелётные птицы» (по мотивам сказки М.Гаршина)	Создание сюжетов по мотивам сказки, комбинирование изобразительных техник, отражение смысловых связей и пространственных взаимоотношений.	Интернет-ресурсы См.консп.№ 3
3 неделя «Витамины с грядки»	«Фрукты для игры в магазин» (лепка)	Учить детей передавать форму и характерные особенности фруктов при лепке с натуры, использовать знакомые приемы лепки: оттягивание, сглаживание и др. Уточнить знание форм (шар, цилиндр). Учить сопоставлять изображение с натурой и оценивать его в соответствии с тем, как натура передана в лепке.	Комарова Т.С. стр.34
	«Ваза с фруктами» (аппликация)	Закреплять умение детей вырезать симметричные предметы из бумаги, сложенной вдвое. Развивать зрительный контроль за действиями рук. Воспитывать художественный вкус	Комарова Т.С. стр. 43

	«Ваза с фруктами» (продолжение)	Учить красиво располагать изображение на листе, искать лучший вариант, подбирать изображения по цвету. Воспитывать художественный вкус	Комарова Т.С. стр. 43
4 неделя	Бело-синее чудо -	Воспитывать уважение к труду народных мастеров, стремление	Интернет-
«Город мастеров»	Гжель	научиться самим создавать изделия, радующие окружающих. Закрепить и уточнить знания детей о гжельской росписи: основные элементы, особенности цветовой палитры.	ресурсы См.консп.№ 6

Ноябрь

1-2 неделя «Изделия удмуртского быта»	Кукла в национальном костюме.	Закреплять умение рисовать фигуру человека, передавая строение, форму и пропорции частей; легко рисовать контур простым карандашом и закрашивать рисунок карандашами или красками. Учить изображать характерные особенности национального костюма.	Комарова Т.С.Стр.37
	«Удмуртский женский фартук» (аппликация)	Закрепить знания об удмуртской культуре. Воспитывать доброжелательные отношения к удмуртскому народу. Упражнять в умении самостоятельно подбирать цвета, исходя из особенностей колорита удмуртского орнамента.	Интернет-ресурсы См.консп.№ 4
	«Удмуртское женское платье» (рисование)	Закрепить знания об удмуртском национальном костюме. Упражнять в умении самостоятельно подбирать цвета, исходя из особенностей колорита удмуртской одежды.	Интернет-ресурсы См.консп.№ 5
3 неделя «Родной	«С чего начинается Родина?» (рисование)	Создать условия для отражения в рисунке представления о месте своего жительства как одном из «уголков» своей Родины. Продолжать учить рисовать несложные сюжеты или пейзажи (по выбору).	Лыкова И.А. Стр. 38

край»	«Я с моим любимым животным» (лепка)	Учить задумывать содержание лепки в определенном воспитателем направлении. Развивать самостоятельность, творчество. Отрабатывать и закреплять разнообразные приемы лепки (из целого куска, по частям и др.).	Комарова Т.С. стр.76
	«Новые дома на нашей улице» (аппликация)	Учить детей создавать несложную композицию: по-разному располагать на пространстве листа изображения домов, дополнительные предметы. Закреплять умение подбирать цвета для композиции. Развивать творчество	Комарова Т.С. стр.87
4 неделя «Мамочка любимая моя»	«Чудо-цветы» (лепка рельефная декоративная)	Учить детей создавать декоративные цветы пластическими средствами по мотивам народного искусства. Продолжать освоение техники рельефной лепки. Показать варианты изображения сложных венчиков и отдельных лепестков.	Лыкова И.А.стр.157
	«Цветы в вазе» (аппликация)	Учить детей передавать в аппликации характерные особенности цветов и листьев: их форму, цвет, величину. Закреплять приемы вырезывания на глаз из бумаги, сложенной вдвое, и т.д.	Комарова Т.С. стр.98
	«Мы с мамой улыбаемся» (рисование)	Рисование парного портрета анфас с передачей особенностей внешнего вида, характера и веселого настроения конкретных людей (себя и мамы).	Лыкова И.А. Стр. 153

Декабрь

1 неделя «Здравствуй, гостя – Зима!»	«Зимний пейзаж» (рисование)	Учить передавать в рисунке образы знакомых песен, стихотворений; выбирать изобразительное содержание. Закреплять приемы работы красками, умение красиво располагать изображение на листе.	Комарова Т.С. стр. 67
	«Иней покрыл деревья» (рисование)	Учить детей изображать картину природы, передавая строение разнообразных деревьев. Вызывать желание любоваться красотой зимнего пейзажа. Развивать эстетическое восприятие.	Комарова Т.С. стр. 73

	«Лыжник» (лепка)	Учить детей лепить фигуру человека в движении, передавая форму тела, строение, форму частей, пропорции. Закреплять навыки и приемы лепки.	Комарова Т.С. стр.70
2 неделя «Город мастеров»	Декоративное рисование по мотивам городецкой росписи	Продолжать знакомить детей с декоративным народным творчеством, предлагать выделять характерные особенности городецкой росписи и создавать узоры по ее мотивам. Упражнять в смешивании красок для получения нужных оттенков.	Комарова Т.С. стр. 56
	Декоративное рисование по мотивам городецкой росписи	Продолжать знакомство с городецкой росписью. Формировать интерес к народному декоративно-прикладному искусству, отмечать яркие, жизнерадостные узоры. Закреплять знания о характерных особенностях городецкой росписи: колорите, составных элементах, композиции. Развивать умение создавать более сложные узоры по мотивам городецкой росписи. Закреплять технические приемы рисования гуашью, смешивания красок на палитре.	Лыкова И.А. стр.58
3 неделя «Зимнее царство»	«Сказочное царство» (рисование)	Учить детей создавать в рисунках сказочные образы. Закреплять умение рисовать основу здания и придумывать украшающие детали. Учить делать набросок простым карандашом	Комарова Т.С. стр. 74
	«Сказочное царство» (продолжение)	Закреплять умение выполнять рисунок в определенной цветовой гамме (в теплой – дворец Солнца, в холодной – дворец Снежной королевы). Совершенствовать приемы работы красками.	Комарова Т.С. стр. 78
	«Елкины игрушки – шишки, мишки и хлопушки» (лепка)	Учить детей создавать образы животных, игрушек, бытовых предметов: лепить из соленого теста скульптурным способом или вырезать формочками для выпечки.	Лыкова И.А. стр.102

4 неделя «К нам приходит Новый год!»	Вырежи и наклей любимую игрушку	Закреплять умение вырезать и наклеивать изображения знакомых предметов, соразмерять размер изображения с величиной листа . Воспитывать вкус при подборе хорошо сочетающихся цветов бумаги	Комарова Т.С. стр. 64
---	--	---	--------------------------

Январь

1 неделя «Рождество »	«В рождественскую ночь»	Познакомить детей с историей праздника Рождества, его особенностями. Учить создавать композицию со свечой и ёлочной веткой. Воспитывать чувство уважения к русской культуре.	Интернет-ресурсы См.консп.№ 7
	«Дед Мороз» (лепка)	Учить детей передавать в лепке образ Деда Мороза. Закреплять умение лепить полые формы (шуба Деда Мороза), передавать детали, используя различные приемы лепки: прищипывание, оттягивание, сглаживание поверхности.	Комарова Т.С. стр.66
	Аппликация по замыслу	Учить детей задумывать содержание аппликации, подбирать бумагу нужного цвета, использовать усвоенные приемы вырезывания, красиво располагать изображение на листе. Развивать творчество.	Комарова Т.С. стр. 73
	«Декоративная пластина» (лепка)	Учить детей создавать декоративные пластины из глины: наносить глину ровным слоем на доску или картон, разглаживать, смачивая водой, затем стекой рисовать узор, накладывать глину в соответствии с рисунком.	Комарова Т.С. стр.87
3-4 неделя «Город мастеров»	«Кони-птицы» (декоративное рисование)	Продолжать знакомить детей с ДПИ, предлагать выделять характерные особенности городецкой росписи. Создание условий для рисования детьми фантазийных коней-птиц по мотивам городецкой росписи. Упражнять в смешивании красок.	Комарова Т.С. стр.56 Лыкова И.А. стр.118

	«Букет в холодных тонах» (рисование)	Закреплять знание детьми холодной гаммы цветов . Учить создавать декоративную композицию, используя ограниченную гамму. Совершенствовать плавные слитные движения.	Комарова Т.С. стр. 72
--	--	--	--------------------------

Февраль

1 неделя «Миром правит любовь доброта»	Аппликация по замыслу (поздравительная открытка для родных)	Учить детей придумывать содержание поздравительной открытки и осуществлять замысел, подбирать бумагу нужного цвета, использовать усвоенные приемы вырезывания, красиво располагать изображение на листе. Развивать творчество.	Комарова Т.С. стр. 79
---	---	--	--------------------------

2-3неделя «День защитника Отечества»	«Отважные парашютисты» (лепка и аппликация)	Продолжать учить лепить фигурку человека из валика путем надрезания стекой и моделирования пропорциональных частей тела. Показать возможность передачи движения лепной фигурки путем небольшого изменения положения рук и ног.	Лыкова И.А. стр.66
	«Наша армия родная» (рисования)	Закреплять умение создавать рисунки по мотивам литературных произведений, передавать в рисунке образы солдат, летчиков, моряков, их жизнь и службу. Упражнять в рисовании и закрашивании рисунков цветными карандашами. Развивать воображение, творчество.	Комарова Т.С. стр. 79
	«Корабли на рейде» (аппликация)	Закреплять умение детей создавать коллективную композицию. Упражнять в вырезывании и составлении изображения предмета (корабля), передавая основную форму и детали. Воспитывать желание принимать участие в общей работе, добиваться хорошего	Комарова Т.С. стр. 74

		качества своего изображения.	
4 неделя «Мама – слово дорогое»	«Ваза с ветками и цветами» (рисование с натуры)	Учить рисовать с натуры, передавая форму вазы, конструкцию веток, красиво располагать изображение на листе бумаги. Закреплять умение намечать форму вазы карандашом. Развивать эстетическое восприятие.	Комарова Т.С. стр. 82
	«Ваза с ветками и цветами» (продолжение)	Совершенствовать умение смешивать краски для получения нужного оттенка цвета. Упражнять в рисовании акварелью, кистью (всем ворсом и концом его). Учить сопоставлять рисунок с натурой, добиваться большей точности изображения. Развивать эстетическое восприятие.	Комарова Т.С. стр. 82
	«Чудо-букет» (лепка рельефная декоративная)	Продолжать учить детей создавать цветочные композиции пластическими средствами по мотивам народного искусства (букет, ваза, венки). Показать рациональный способ получения большого количества одинаковых элементов (цветов) – сворачивание трубочки (рулона) и разрезание на части.	Лыкова И.А. стр. 162

Март

1 неделя «Мама – слово дорогое»	Поздравительная открытка для мамы	Учить детей придумывать содержание поздравительной открытки и осуществлять замысел, привлекая полученные ранее умения и навыки. Развивать чувство цвета, творческие способности.	Комарова Т.С. стр. 82
2 неделя «Природа»	«Кто в лесу живет?» (лепка)	Учить самостоятельно определять способ лепки на основе обобщенной формы: из цилиндра (валика), конуса или овоида (яйца), передавать несложное движение.	Лыкова И.А. стр.60

оживает»	«Весна» (рисование)	Закреплять умение передавать в рисунке картину природы, характерные признаки весны. Учить использовать прием размывки, рисовать по сырой бумаге. Развивать чувство композиции, эстетическое восприятие, чувство цвета.	Комарова Т.С. стр. 99
	«Весна идет» (аппликация – пейзаж)	Оформление готовых работ (рисунков, аппликаций).Создание условий для творческого применения освоенных умений.	Лыкова И.А. стр.164
3-4 неделя «В гостях у сказки»	«Белка под елью» (аппликация)	Учить детей составлять композицию по мотивам сказки. Закреплять умение вырезать разнообразные предметы, используя освоенные ранее приемы. Развивать воображение, творчество. Воспитывать любовь к творчеству А.С.Пушкина.	Комарова Т.С. стр. 100
	«Петушок с семьей» (по рассказу К. Д. Ушинского) (лепка)	Учить детей создавать коллективными усилиями несложную сценку из вылепленных фигур. Закреплять умение лепить петуха, кур, цыплят. Добиваться большей точности в передаче основной формы, характерных деталей. Формировать умение коллективно обдумывать расположение птиц на подставке.	Комарова Т.С. стр.46
	«Золотой петушок» (рисование)	Рисование сказочного петушка по мотивам хохломской росписи. Развитие чувства цвета, ритма и композиции; умение передавать колорит хохломской росписи. Воспитывать любовь к творчеству А.С.Пушкина.	Лыкова И.А. стр.166

Апрель

1 неделя «День Смеха»	«Цирк! Цирк! Цирк!» (рисование)	Продолжать знакомить детей с анималистическим жанром. Упражнять в соблюдении композиционного равновесия листа, передаче движения. Закрепление техники рисования «сухой кистью».	Недорезова О.В. Стр. 52
--	--	---	----------------------------

	«Звери в зоопарке» (коллективная лепка по рассказам Е. Чарушина)	Закреплять умение лепить из целого куска, правильно передавать пропорции тела, придавать линиям плавность, изящность. Воспитывать умение правильно оценивать свои работы и работы товарищей.	Комарова Т.С. стр.69
2 неделя «Космос» (12 апреля – День космонавтики)	«Наш космодром» (лепка)	Продолжать учить детей создавать разные летательные (космические) аппараты конструктивным и комбинированным способом.	Лыкова И.А. стр.188
	«Полет на Луну» (аппликация)	Учить передавать форму ракеты, применяя прием вырезывания из бумаги, сложенной вдвое, располагать ракету на листе так, чтобы было понятно, куда она летит.	Комарова Т.С. стр. 90
	«Полет на Луну» (аппликация)	Учить вырезать фигуры людей в скафандрах из бумаги, сложенной вдвое. Закреплять умение дополнять картинку подходящими по смыслу предметами. Развивать чувство композиции, воображение.	Комарова Т.С. стр. 90
	«Звезды и кометы» (аппликация)	Изображение летящей кометы , состоящей из «головы» - звезды , вырезанной по схеме ,и «хвоста», составленного из полосок рваной , мятой и скрученной бумаги или лоскутков ткани.	Лыкова И.А. стр.182
3 неделя «Город мастеров»	Декоративное рисование по мотивам хохломской росписи	Учить детей рисовать волнистые линии, короткие завитки и травинки слитным, плавным движением, Упражнять в рисовании тонких плавных линий концом кисти. Закреплять умение равномерно чередовать ягоды и листья. Развивать чувство цвета, ритма; умение передавать колорит хохломы.	Комарова Т.С. стр. 77
	«Завиток »	Знакомить детей с декоративным творчеством разных	Комарова Т.С.

	(декоративное рисование по мотивам хохломской росписи)	народов. Совершенствовать умение выделять композицию, основные элементы росписи, цвет и использовать их в свое рисунке. Закреплять умение свободно и легко концом кисти рисовать завитки в разные стороны. Развивать эстетические чувства (чувство цвета, композиции). Продолжать учить детей оценивать выполненные рисунки в соответствии с поставленной задачей.	стр. 93
4 неделя «День Победы»	«Цветущая ветка сирени» (рисование с натуры)	Совершенствовать умение рисовать с натуры. Упражнять в создании разных оттенков фиолетового и зеленого цветов для достижения объемности изображения. Закрепить навык рисования «тычком» кисти с жесткой щетиной.	Интернет-ресурсы См.консп.№ 8

Май

1 неделя «День Победы»	«День Победы» (рисование в технике «граттаж»)	Воспитывать патриотические чувства, любовь к Родине, уважение к героям Великой Отечественной войны. Продолжать знакомить с техникой «граттаж». Закрепить знания о свойствах различных изобразительных материалов.	Интернет-ресурсы См.консп.№ 9
2 неделя «Весна-Красна»	«Птица» (лепка по дымковской игрушке)	Закреплять умение лепить из целого куска глины фигурки по мотивам народных игрушек, передавая их характер, используя разнообразные приемы лепки (оттягивание, прищипывание, сглаживание и др.). Развивать эстетическое восприятие.	Комарова Т.С. стр.60
	«Сказочная птица-весна» (рисование)	Учить детей создавать в рисунках образ яркой птицы-весны. Предоставить детям возможность выбора материалов для рисования. Развивать чувство цвета, умение красиво подбирать краски.	Комарова Т.С.,стр.121

	«Березы весной» (рисование)	Углублять знания о временах года, уточнять признаки весны, воспитывать любовь к родному краю. Развивать эстетическое восприятие окружающего мира, наблюдательность и память.	Утробина К.К. Утробин Г.Ф. стр. 58
--	---------------------------------------	--	--

3-4 неделя «Окружающий мир»	«Комнатное растение» (рисование с натуры)	Учить передавать в рисунке характерные особенности растения (строение и направление стебля, листьев), форму цветочного горшка. Формировать умение видеть тоновые отношения (светлые и темные места) и передавать их в рисунке.	Комарова Т.С. Стр. 42
	«Совы» (рисование)	Познакомить детей с особенностями строения и образа жизни совы. Расширять знания детей о живой природе.	Утробина К.К. Утробин Г.Ф Стр. 53
	«Черепаша» (лепка)	Учить детей лепить животное с натуры, передавая пропорции и характерные особенности формы, частей тела. Закреплять умение применять знакомые приемы лепки (лепка по частям, нанесение рельефа стекой, при лепке одинаковых частей (лапы и др.) сначала вылепить все части, установить их одинаковость, а затем закрепить на изделии).	Комарова Т.С. стр.99
	«Рыбки в аквариуме» (аппликация)	Учить детей вырезать на глаз силуэты простых по форме предметов. Учить заготавливать отрезки бумаги нужной величины для вырезывания изображений. Приучать добиваться отчетливой формы. Развивать чувство композиции.	Комарова Т.С. стр. 51

3.2. Организация режима пребывания в образовательной организации

3.2.1. Расписание непосредственной образовательной деятельности Старшая группа

Понедельник	Вторник	Среда	Четверг	Пятница
1.Ознакомление с окружающим миром 9.00-9.25 2.Рисование 9.35-10.00	1.Обучение грамоте 9.00-9.25 2. Физическая культура 9.35-10.00 3. 15:30-15:55 Лепка/аппликация	1.ФЭМП 8.50-9.25 2. Музыка 9.35-10.00 3.Физическая культура (на прогулке) 10.30-10:55	1.Развитие речи 9.00-9.25 2.Музыка 9.35-10.00	1.Рисование 9.00-9.25 2.Физическая культура 9.35-10.00

3.2.2 Расписание непосредственной образовательной деятельности

Младшая группа

Понедельник	Вторник	Среда	Четверг	Пятница
1.Рисование 9.00-.9.10 2.Развитие речи 9.20-9.30	1.ФЭМП (математика) 9.00-9.10 2.Физическая культура 9.20-9.30	1.Музыка 9.00-9.10 2.ФЦКМ окруж.мир 9.20-9.30	1.Музыка 9.00-.9.10 2.Физическая культура 9.20-9.30	1.Лепка.Аппликация 9.00-9.10 2.Физическая культура (на прогулке) 10.20-10.30

Перечень материалов для продуктивной деятельности

№ п/п	Наименование	Кол-во
1	Листы для рисования	4 уп.
2	Цветная бумага	20 шт
3	Цветной картон	15 уп.
4	Цветные карандаши	12 кор
5	Простые карандаши	15 шт.
6	Краски акварельные	12 кор
7	Гуашь	12 кор
9	Клей	10 шт.
10	Восковые мелки	10 кор
11	Фломастеры	10 кор
14	Ножницы	20 шт.
15	Кисти жесткие	20 шт.
	Кисти мягкие	20 шт.
16	Палитры	10 шт.
17	Подставки для кистей	20 шт.
18	Магниты для доски	9 шт.
19	Стаканчики для кисточек	10 шт.
20	Непроливайки	15 шт.

Перечень наглядной информации

	№ п/п	Наименование наглядной информации	Кол-во
Стендовая информация	1.	«Какие нетрадиционные способы рисования можно использовать дома?»	1
	2.	«Как заинтересовать ребёнка занятиями по изобразительной деятельности?»;	1
	3.	«Декоративно-прикладное искусство в жизни дошкольника»	1
бу кл ет Па мя тк и,	4.	«Нетрадиционное рисование – как способ адаптации»	1
	5.	«Играем вместе в творческие игры»	1
	6.	«Нетрадиционные техники рисования в младшей группе»	1
	7.	«Нетрадиционные техники рисования в средней группе»	1

	8.	«Нетрадиционные техники рисования в старшей группе»	1
	9.	«Нетрадиционные техники рисования в подготовительной группе»	4
	10.	«Рисуем с детьми салют Победы»	1
	11.	«Основные приемы лепки пластилином»	1

Учебно-методическая литература

№ п/п	Наименование литературы	Кол-во
1.	Т.С.Комарова «Изобразительная деятельность в детском саду». Младшая группа. – Москва, 2014.	1
2.	Т.С.Комарова «Изобразительная деятельность в детском саду».Средняя группа. – Москва, 2014.	1
3.	Т.С.Комарова «Изобразительная деятельность в детском саду».Старшая группа. – Москва, 2014.	1
4.	Т.С.Комарова «Изобразительная деятельность в детском саду». Подготовительная группа. – Москва, 2014.	1
5.	Т.С.Комарова, А.В. Размыслова. «Цвет в детском изобразительном творчестве» - Москва , 2002.	1
6.	Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. Младшая группа -М., Издательский дом «Цветной мир» 2013	1
7.	Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. Средняя группа -М., Издательский дом «Цветной мир» 2013	1
8.	Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. Старшая группа -М., Издательский дом «Цветной мир» 2013	1
9.	Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. Подготовительная группа -М., Издательский дом «Цветной мир» 2013	1
10.	Лыкова И.А. Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет «Цветные ладошки». - М.: «КАРАПУЗ-ДИДАКТИКА», 2007.	1
11.	Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть 1 – М.: «Издательство Скрипторий 2003», 2008.	1
12.	Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть 2 – М.: «Издательство Скрипторий 2003», 2007.	1

13.	Казакова Р.Г., Сайганова Т.И., Седова Е.М. Рисование с детьми дошкольного возраста-М, Сфера, 2006.	
14.	Казакова Р.Г. Рисование с детьми дошкольного возраста: нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий.– М., 2009	1
15.	Никитина А.В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Планирование конспекты занятий: Пособие для воспитателей и заинтересованных родителей – СПб.: КАРО, 2008	1
16.	Утробина К.К., Утробин Г.Ф. Увлекательное рисование методом тычка с детьми 3-7 лет: Рисуем и познаем окружающий мир – М.: «Издательство ГНОМ и Д», 2009.	1
17.	Рузанова Ю.В. Развитие моторики рук в нетрадиционной изобразительной деятельности. Техники выполнения работ, планирование, упражнения для физкультминуток. Пособие для воспитателей и заботливых родителей» - СПб.: «Издательство КАРО», 2009.	1
18.	Корнилова С.Н., Галанов А.В. Уроки изобразительного искусства для детей 5-9лет. – М.: Рольф, 2000.	1
19.	Галанов А.С., Корнилова С.Н., Куликов С.Л. «Занятия с дошкольниками по изобразительному искусству» М.: ТЦ «Сфера», 2000г.	1
20.	Азнабаева Ф.Г. Рисуем фантазируя. Нетрадиционные техники рисования для детей от 2 до 10 лет – Уфа: Китап, 2009.	1
21.	Фатеева А.А. Рисуем без кисточки: практическое приложение. – М: Академия Холдинг, 2009.	1
22.	Швайко Г. С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду.- М: Владос, 2008 – 160 с.	1
23.	Шаляпина И.А.Нетрадиционное рисование с дошкольниками. 20 познавательно-игровых занятий. – ООО «ТЦ Сфера», 2016.	1
24.	Короткова Е.А. «Рисование , аппликация , конструирование в детском саду» Ярославль: Академия развития, 2011.	1
25.	Климова Е.П. «Художественно – эстетическое развитие дошкольников» - Волгоград: Учитель, 2007.	1

Перечень учебных таблиц и демонстрационных пособий

1.	Курочкина Н.А. Знакомим с пейзажной живописью (учебно-наглядное пособие)
2.	Курочкина Н.А. Знакомим с натюрмортом. (учебно-наглядное пособие)
3.	Курочкина Н.А. Знакомим с портретной живописью. (учебно-наглядное пособие)
4.	Курочкина Н.А. Знакомим с жанровой живописью. (учебно-наглядное пособие)
5.	Курочкина Н.А. Знакомим со сказочно-былинной живописью. (учебно-наглядное пособие)
6.	Шпикалова Т.Я. , Магамедова П.Н. и др. Изобразительное искусство. Основы народного и декоративно – прикладного искусства. Части 1 и 2 (альбомы)
7.	Кузин В.С., Дульнева Т.Н. Портреты русских художников (неброшюрованный альбом)
8.	Кузин В.С. , Сквиренко К.Б. Третьяковская галерея. Выпуск 3 (неброшюрованный альбом)
9.	Кузин В.С., Белицкая А.П. Жанровая живопись русских художников. (неброшюрованный альбом)
10.	Кузин В.С., Лемсик С.Н. Под мирным небом (неброшюрованный альбом)
11.	Жукова А.С. Русские народные сказки. Рисунки Е.Рачева (демонстрационный материал)
12.	Кудрявцева Л.С. В Тридесатом царстве. Русские народные сказки. Рисунки Т.А. Мавриной (демонстрационный материал)
13.	Токманов Л.А. Заинька, войди в сад. Русские народные песенки, потешки. Рисунки Ю.Васнецова (демонстрационный материал)
14.	Чуковский К.И. Доктор Айболит. Рисунки В.Чижикова (демонстрационный материал)
15.	Дайн Г.Л., Шпикалова Т.Я. Декоративно-прикладное искусство. Русская народная игрушка (неброшюрованный альбом)
16.	Технологические карты последовательности изображения объектов (для предметного и декоративного рисования)
17.	Предметы народного декоративно-прикладного творчества:
17.1.	Хохломская роспись
17.2.	Гжель
17.3.	Дымковая игрушка
17.4.	Матрешка
17.5.	Городецкая роспись
17.6.	Жостово
17.7.	Богородская игрушка
17.8.	Каргопольская игрушка
17.9.	Изделия из соломы
18.	Образцы рисунков
19.	Тематические подборки картинок, фотографий, открыток
20.	Понятийные модели и мнемотаблицы для развития представлений об изобразительном искусстве
21.	Графические модели составления новых оттенков и цветов
22.	Портреты художников
23.	Репродукции картин

Перечень произведений изобразительного искусства для разных возрастных групп в соответствии с ФОП.

<i>Возраст</i>	<i>Перечень</i>
2-3 года	Иллюстрации к книгам: В.Г. Сутеев «Кораблик», «Кто сказал мяу?», «Цыпленок и Утенок»; Ю.А. Васнецов к книге «Колобок», «Теремок».
3-4 года	Иллюстрации к книгам: Е.И. Чарушин «Рассказы о животных»; Ю.А. Васнецов к книге Л.Н. Толстого «Три медведя». Иллюстрации, репродукции картин: П.П. Кончаловский «Клубника», «Сирень в корзине»; К.С. Петров-Водкин «Яблоки на красном фоне»; Н.Н. Жуков «Ёлка в нашей гостиной»; М.И. Климентов «Курица с цыплятами».
4-5 лет	Иллюстрации, репродукции картин: И.Е. Репин «Яблоки и листья»; В.М.Васнецов «Снегурочка»; В.А. Тропинин «Девочка с куклой»; А.И. Бортников «Весна пришла»; А.Н. Комаров «Наводнение»; И.И. Левитан «Сирень»; И.И. Машков «Рябинка», «Малинка». Иллюстрации к книгам: В.В. Лебедев к книге С.Я. Маршака «Усатый-полосатый».
5-6 лет	Иллюстрации, репродукции картин: Ф.А. Васильев «Перед дождем»; И.Е. Репин «Осенний букет»; А.А. Пластов «Первый снег»; И.Э. Грабарь «Февральская лазурь»; Б.М. Кустодиев «Масленица»; Ф.В. Сычков «Катание с горы зимой»; И.И. Левитан «Березовая роща», «Зимой в лесу»; Т.Н. Яблонская «Весна»; В.Т. Тимофеев «Девочка с ягодами»; И.И. Машков «Натюрморт. Фрукты на блюде»; Ф.П. Толстой «Букет цветов, бабочка и птичка»; И.Е. Репин «Стрекоза»; В.М. Васнецов «Ковер-самолет». Иллюстрации к книгам: И.Я. Билибин «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка», «Царевна-лягушка», «Василиса Прекрасная».

6-7 лет	Иллюстрации, репродукции картин: И.И. Левитан «Золотая осень», «Осенний день. Сокольники», «Стога», «Март», «Весна. Большая вода»; В.М. Васнецов «Аленушка», «Богатыри», «Иван - царевич на Сером волке», «Гусляры»; Ф.А. Васильев «Перед дождем»; В.Д. Поленов «Золотая осень»; И.Ф. Хруцкий «Цветы и плоды»; И.И. Шишкин, К.А. Савицкий «Утро в сосновом лесу», И.И. Шишкин «Рожь»; А.И. Куинджи «Березовая роща»; А.А. Пластов «Летом», «Сенокос»; И.С. Остроухов «Золотая осень», З.Е. Серебрякова «За завтраком»; В.А. Серов «Девочка с персиками»; А.С. Степанов «Катаниена Масленицу»; И.Э. Грабарь «Зимнее утро»; Ю.Кугач «Накануне праздника»; А.К. Саврасов «Грачи прилетели», «Ранняя весна»; К.Ф. Юон «Мартовское солнце»; К.С. Петров - Водкин «Утренний натюрморт»; К.Е. Маковский «Дети, бегущие от грозы», «Портрет детейхудожника»; И.И. Ершов «Ксения читает сказки куклам»; М.А. Врубель «Царевна-Лебедь». Иллюстрации к книгам: И.Я. Билибин «Марья Моревню», «Сказка о царе Салтане», «Сказке о рыбаке и рыбке»; Л.В. Владимирский к книге А.Н. Толстой«Приключения Буратино, или Золотой ключик»; Е.М.Рачев «Терем-теремок».
---------	--