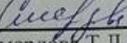


МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Министерство образования и науки Удмуртской Республики
Управление образования Администрации МО «Муниципальный округ
Можгинский район УР»
МБОУ «Большесибинская ООШ»

Рассмотрено
руководитель ШМО учителей-
предметников


Михайлова Д.В.
протокол № 1
от «18» августа 2024 г.

Согласовано
заместитель директора по
УВР


Смердова Т.Л.




Григорьева З.С.

приказ № 41
от «18» августа 2024 г.

Рабочая программа
учебного предмета «Литературная мастерская»
для обучающихся 8 класса

д. Большие Сибьы, 2024 год

Рабочая программа курса «Литературная мастерская» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (Приказ Министерства образования и науки РФ № 1897 от 17.12.2010 г.), Приказа Министерства образования и науки РФ от 29.12.2014 г. № 1644 «О внесении изменений в приказ Министерства образования и науки РФ от 17.12.2010 г.

№ 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования». Программа предполагает расширение знаний, полученных на уроках литературы. Не случаен выбор произведений для инсценирования и анализа на занятиях. Некоторые из них взяты из школьной программы. Но есть и новые произведения, которые не изучаются на уроках литературы, но включены с целью более глубокого и четкого понимания творчества конкретного писателя или поэта, с целью творческого осмысления детьми целостной авторской позиции. Это даёт возможность обучающимся глубже проникнуть в суть авторского слова, ближе познакомиться с прекрасным и интересным миром литературы.

Программа курса «Литературная мастерская» направлена на воспитание в каждом ученике нравственных качеств личности, социальной активности, развитию гуманистического, диалогического мышления, учит оценивать себя как личность, определять собственную позицию по отношению к окружающей реальности.

Цель курса: выявление литературно одарённых учащихся и дальнейшее развитие их творческих способностей.

Задачи курса:

1. Развивать коммуникативные способности школьников в результате вхождения в круг единомышленников, в процессе анализа и обсуждения результатов выполнения заданий, своих и чужих рукописей;
2. Совершенствовать знания, умения и навыки, полученные школьниками при изучении русского языка и литературы, развивать культуру речи учащихся;
3. Развивать творческих способности обучающихся, их творческую индивидуальность;
4. Развивать умение грамотного и свободного владения устной и письменной речью.

СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ.

Раздел 1: Введение. (1ч)

Знакомство с целью, задачами, программой, условиями работы кружка. Знакомство с учащимися.

Раздел 2: Инсценировка небольшого литературного произведения (8ч)

Теоретические основы инсценировки. Роль пауз, логических ударений, интонации. Выразительное чтение произведения и анализ содержания. Тема, идея, основные образы, произведения. Чтение по ролям, заучивание произведения наизусть. Инсценировка.

Раздел 3: Сочинение как вид творческой работы (7ч)

Требования к сочинению. Самостоятельная формулировка темы сочинения. Основные части сочинения и работа над этими частями. Логика изложения и глубина аргументации. Виды сочинений. Работа над выразительностью речи. Работа над стилистическими и речевыми ошибками сочинения. Рецензия на сочинение товарища. Сочинение стихотворений.

Раздел 4. Текст (7ч)

Особенности создания текстов различных видов. Тема и основная идея текста.

Раздел 5. Проза как вид словесного искусства (5ч)

Особенности прозаических произведений. Герои прозы. Характеристика прозаического героя. Деталь как средство создания образа. Особенности речи героев прозаических произведений.

Раздел 6. Творческий проект (6ч)

Проект как вид деятельности. Особенности творческих проектов. Этапы работы над проектом.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ.

Личностные:

- понимание определяющей роли русского языка и литературы в развитии творческих и интеллектуальных способностей;
- осознание эстетической ценности русского языка и литературы;
- осознание эстетической ценности лучших произведений омских авторов;
- пополнение словарного запаса, усвоение грамматических средств, позволяющих свободно выражать мысли и чувства в процессе речевого общения (в том числе, в собственном творчестве).

Регулятивные :

- умение принимать и сохранять учебную задачу;
- учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;
- планировать своё действие в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации;
- учитывать правило в планировании и контроле способа решения;
- в сотрудничестве с учителем ставить новые учебные задачи;
- оценивать правильность выполнения действия.

Познавательные:

- осуществлять поиск и выделять конкретную информацию с помощью учителя;
- строить речевое высказывание в устной форме;
- оформлять свою мысль в устной речи по типу рассуждения;

- воспринимать на слух и понимать различные виды сообщений;
- включаться в творческую деятельность под руководством учителя;
- осознанно и произвольно строить речевое высказывание в устной и письменной форме;
- строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей.

Коммуникативные:

- допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- адекватное восприятие предложений и оценки учителем, товарищами и другими людьми;
- использование разных видов чтения;
- понимание литературных приёмов, сравнение литературных объектов; построение логических рассуждений.
- формулирование собственного мнения и позиции.
- адекватно использовать речевые средства для эффективного решения разнообразных коммуникативных задач.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
«ЛИТЕРАТУРНАЯ МАСТЕРСКАЯ»**

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
1	Введение.	1			
2	Инсценировка небольшого литературного произведения.	8			
3	Сочинение как вид творческой работы.	7	1		
4	Текст.	7			
5	Проза как вид словесного искусства.	5	1		
6	Творческий проект.	6	1		
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	3		

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

8 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
1	Введение. Определение целей и задач.	1			
2	Теоретические основы инсценировки литературных произведений.	1			
3	Инсценировка комедии Д. И. Фонвизина «Недоросль» (сцены). Распределение ролей.	1			
4	Особенности речи героев. Репетиция.	1			
5	Черты характера главных героев. Репетиция.	1			
6	Особенности поведения героев комедии. Репетиция.	1			
7	Репетиция инсценировки.	1			
8	Репетиция инсценировки.	1			
9	Выступление перед	1			

	одноклассниками, родителями. Обсуждение.				
10	Требования к сочинению.	1			
11	Последовательность работы над сочинением. Беседа, презентация.	1			
12	Формулировка темы и основные части сочинения.	1			
13	Классификация сочинений по проблемам, тематике, жанрам.	1			
14	Сочинение- рассуждение.	1			
15	Рецензия как вид сочинения.	1			
16	Эссе как вид сочинения.	1	1		
17	Выявление проблематики текста Работа с текстом.	1			
18	Текстовый комментарий Работа с текстом.	1			
19	Работа над выразительностью своего языка.	1			
20	Работа над речевыми и стилистическими ошибками.	1			

21	Учимся редактировать. Речевые и грамматические ошибки Работа с текстом.	1			
22	Создаём текст на различные темы.	1			
23	Презентация работ.	1			
24	Проза как вид словесного искусства. Анализ эпизода. Беседа.	1			
25	Характеристика литературного героя. Беседа.	1			
26	Особенности художественной детали. Анализ текста.	1			
27	Языковые средства, используемые разными авторами для выражения одной идеи текста. Работа с текстом.	1	1		
28	Литературная викторина «Кто из	1			

	героев?»				
29	Проект по литературе. Этапы работы над проектом.	1			
30	Выбор темы. Творческий проект "Мой памятник литературному герою"	1			
31	Изучение литературы по теме проекта. Существующие памятники литературным героям.	1			
32	Разработка эскиза своего памятника литературному герою.	1	1		
33	Оформление презентации.	1			
34	Презентация проекта. Зачёт.	1			
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	3	0	

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА
ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА**

Для учащихся и учителя.

1. Белякова О.В. «Большая книга поделок». М., 2009
2. Бершадская Н.Р. Халимова В.З. «Литературное творчество учащихся в школе» М; Просвещение, 1986 г.
3. Бобина М. "Рукоделие", Харьков, 1998.
4. Винокурова Н.К. «Развитие творческих способностей учащихся». М. Образовательный центр «Педагогический поиск» 1999 г.
5. Вишневский К. Д. Мир глазами поэта: Начальные сведения по теории стиха. Пособие для учащихся / Под ред. Л. И. Тимофеева. – М.: Просвещение, 1979 г.
6. Григорьева М.Н. «Учимся сочинять загадки», Начальная школа №3, 2003г, с. 33-35.
7. Гульянц Э.К. «Что можно сделать из природного материала». М., 1991
8. Жирмунский В. М. Теория стиха. – Советский писатель, 1975.
9. Ильина Н. Д. Предметная неделя литературы в школе. – Ростов-на-Дону, 2007.
10. С. В. Калачева Стих и ритм (О закономерностях стихосложения). М., «Знание», 1978
11. Карсалова Е. В. «Стихи живые сами говорят...»: Кн. Для учителя: Из опыта работы. – М.: «Просвещение», 1990, с.68.
12. Кожин В. В. Как пишут стихи. О законах поэтического творчества. М., «Просвещение», 1970, с. 9., 37.
13. Л.Н. Яровая. Внеклассные мероприятия. Спектакли. Викторины. М.;Вако, 2004 г.
14. Маранцман В.Г. Времена года. Беседы о поэзии. / Москва 1995г./
15. Наровчатов С. С. Необычная литература – Изд. 3-е, М.: Детская литература 1981
16. Основы творческой деятельности журналиста. / под ред. С. Г. Корконосенко. СПб., 2000.
17. Розенталь Д. Э., Теленкова М. А. Словарь-справочник лингвистических терминов: Пособие для учителя. – М.: Просвещение, 1985, с. 18.
18. Холшевников В. Е. Основы стиховедения: Русское стихосложение: Учебное пособие для студ. филол. фак. ВУЗов – М.: «Академия», 2004.
19. Энциклопедический словарь юного литературоведа. /Сост.Новиков В.И.-Москва 1988г./

Интернет.

