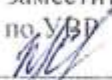


МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
"БОЛЬШЕСИБИНСКАЯ ОСНОВНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА"

Согласованно:  
Заместитель директора  
по УВР  
  
Ионова Е.П.  
от 30.08 2022г.

ПРИНЯТО: педагогическим  
советом МБОУ  
«Большесибинская ООШ»  
Протокол № 1  
от 30.08 2022г.

Утверждаю:  
Директор МБОУ  
«Большесибинская ООШ»  
  
Григорьева З.С.  
от 30.08 2022г.



**Рабочая программа**  
**по музыкальному воспитанию для младшей**  
**разновозрастной и старшей разновозрастной групп**  
**на 2022-2023 учебный год**

Составитель: воспитатель  
Игнатьева Лидия Георгиевна

# Содержание

## 1. Целевой раздел

1.1 Пояснительная записка

1.2 Цель программы:

1.4 Принципы и подходы к формированию общеобразовательной Программы.

1.5 Планируемые результаты освоения Программы

1.6. Система мониторинга достижения детьми планируемых результатов освоения рабочей Программы.

1.7 Требования к уровню подготовки дошкольников.

## 2. Содержательный раздел

2.1 Содержание психолого-педагогической работы по музыкальному воспитанию 1-й группы раннего возраста.

2.2 Описание образовательной деятельности в образовательной области «Художественно – эстетическое развитие» Направление «Музыка»

2.3 Часть, формируемая участниками образовательных отношений.

2.4 Региональный компонент в содержании музыкального воспитания дошкольников.

2.4.1 Формы взаимодействия с детьми. Раздел «Восприятие музыки»

2.4.2. Основные принципы музыкального развития ребенка.

2..5 Взаимодействие музыкального руководителя с родителями.

2.6.1 План взаимодействия с родителями воспитанников на 2022 – 2023 учебный год.

2.7. Работа с воспитателями по музыкально-художественной деятельности.

2.7.1. План взаимодействия музыкального руководителя с воспитателями.

2.7.2 Рабочая программа воспитания.

## 3. Организационный раздел.

3.1 Психолого-педагогические условия, обеспечивающие развитие ребенка.

3.2 Организация музыкальной развивающей предметно-пространственной среды.

3.3 Материально-техническое обеспечение.

3.4. Планирование образовательного процесса.

3.4.1 Направления деятельности и формы работы музыкального руководителя.

3.4.2. Расписание непосредственной образовательной деятельности.

3.4.3. Перспективное планирование.

3.5. Программно-методический комплекс.

3.6. Особенности традиционных событий.

3.7. План проведения мероприятий.

3.8. Перечень использованной литературы.

# 1.Целевой раздел

## 1.1. Пояснительная записка

Рабочая программа по музыкальному воспитанию и развитию детей раннего, младшего и старшего дошкольного возраста представляет внутренний нормативный документ и является основным для оценки качества музыкального образовательного процесса в МБОУ «Большесибирской ООШ».

Дошкольное детство – оптимальный период для формирования основ духовно – нравственной культуры, поэтому программа сформирована как педагогическая поддержка позитивной социализации и индивидуализации развития личности детей дошкольного возраста.

Основная идея рабочей программы– гуманизация, приоритет воспитания общечеловеческих ценностей: добра, красоты, истины, самооценности дошкольного детства.

Программа образовательной области «Художественно – эстетическое развитие» направление «Музыкальная деятельность» разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

- Конституцией РФ и учетом Конвенции ООН о правах ребенка (*Сборник Международных договоров, 1993*)
- Законом РФ « Об образовании » от 29.12. 2012, приказ № 273 – ФЗ;
- Федеральным Государственным образовательным стандартом дошкольного образования (*приказ Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013 № 1155*).
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 30 августа 2013 г. №1014 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования».
- «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций» (*Утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской от 15 мая 2013 года №26 «Об утверждении санпин» 2.4.3049-13*).
- Устав МБОУ"БОЛЬШЕСИБИРСКАЯ ООШ"ДО

**1.2. Цель программы:** Создание условий для развития предпосылок ценностно – смыслового восприятия и понимания произведений музыкального искусства, восприятия музыки, реализация самостоятельной творческой деятельности, развитие общей культуры детей.

## **Задачи:**

- Развитие у детей музыкальных способностей во всех доступных им видах музыкальной деятельности.
  - Развитие музыкальной эрудиции, приобщение к музыкальной культуре.
  - Формирование способности эмоционально воспринимать музыкальный образ и передавать в пении, движении основные средства музыкальной выразительности.
  - Развитие звукового сенсорного и интонационного опыта дошкольников.
  - Способствовать становлению саморегуляции в двигательной сфере, развитию физических качеств, моторики посредством разных видов музыкальной деятельности.
  - Обеспечение эмоционально – психологического благополучия, охраны и укрепления здоровья детей.
- 
- Основная образовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы» под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С.Комаровой, М.А.Васильевой.. Мозаика - Синтез, Москва 2015.
  - Программа по музыкально-ритмическому воспитанию детей 2 – 3 лет «Топ-хлоп, малыши» Т. Сауко, А. Буренина. СПб, 2001.
  - Программа по развитию танцевального творчества «Ритмическая мозаика» А.Буренина, С-Пб., 2001г.
  - Радынова О. П. «Музыкальные шедевры» - М.: Сфера, 2009.
  - Шикалова Т.Н. Авторская программа по развитию песенного творчества дошкольников «Вдохновение» Ижевск, 2005.

В программе сформулированы и конкретизированы задачи по музыкальному воспитанию для детей разновозрастной младшей группы , для детей разновозрастной группы старшего дошкольного возраста.

Рабочая программа отвечает требованиям Государственного стандарта и возрастным особенностям детей. Разработана с учетом дидактических принципов, их развивающего обучения, психологических особенностей дошкольников и включает в себя следующие разделы:

- восприятие;
- пение;
- музыкально-ритмические движения;
- игра на детских музыкальных инструментах.

Программа предусматривает преемственность музыкального содержания во всех видах музыкальной деятельности и рассчитана на 1год обучения.

Музыкальный репертуар, сопровождающий музыкально – образовательный процесс формируется из различных программных сборников, которые перечислены в списке литературы. Репертуар - является вариативным компонентом программы и может изменяться, дополняться, в связи с календарными событиями и планом реализации коллективных и индивидуально – ориентированных мероприятий, обеспечивающих удовлетворение образовательных потребностей разных категорий детей.

### **1.3. Принципы и подходы к формированию общеобразовательной Программы.**

Эффективность решения данных задач зависит от правильного подбора принципов, подходов, методов в воспитании и развитии детей. Построение образовательного процесса ДООУ осуществляется с учётом следующих принципов:

- 1. Принцип интегративности** – определяется взаимосвязью и взаимопроникновением разных видов искусства и разнообразной художественно-творческой деятельностью.
- 2. Принцип гуманности** - любовь к жизни, любовь к искусству, любовь к ребёнку. Это триединство лежит в основе формирования личности.
- 3. Принцип деятельности (деятельностный подход)** – формирование умений самостоятельно применять знания в разных областях, моделях.
- 4. Принцип культуросообразности** – содержание программы выстраивается как последовательное освоение общечеловеческих ценностей культуры, где ведущей ценностью является человек, как личность способная творить, выдумывать, фантазировать.
- 5. Принцип вариативности** - материал постоянно варьируется, представляя тем самым необычность и новизну, эффект сюрпризности.
- 6. Принцип креативности (организации творческой деятельности).**
- 7. Принцип эстетизации** – предполагает наполнение жизни детей яркими переживаниями от соприкосновения с произведениями искусства, овладение языком искусства.
- 8. Принцип свободы выбора** – в любом обучающем или управляющем действии предоставлять ребёнку выбор.
- 9. Принцип обратной связи** - предполагает рефлексию педагогической деятельности и деятельности детей, анализ настроения и самочувствия ребёнка, мониторинг уровня развития дошкольников, диагностику индивидуальных особенностей.
- 10. Принцип адаптивности** – предполагает гибкое применение содержания и методов эмоционально-творческого развития детей в зависимости от индивидуальных и психофизиологических особенностей каждого ребёнка.

### **1.4. Значимые для разработки и реализации программы характеристики (возрастные особенности детей 1-й группы раннего возраста, младшего и старшего дошкольного возраста)**

## **Возрастные особенности развития ребенка 1,5–2 лет в музыкальной деятельности .**

В раннем возрасте у большинства детей второго года жизни, система музыкальности представлена высокой эмоциональной отзывчивостью на музыку и элементарными компонентами познавательных музыкальных способностей – сенсорных, интеллектуальных, музыкальной памяти. В структуре музыкального мышления – способность услышать общий характер, настроение музыкального произведения. В структуре музыкальной памяти – непосредственное, произвольное запоминание. Дети раннего возраста довольно внимательно слушают музыку, исполняемую на фортепьяно, с интересом слушают рассказы, сопровождаемые музыкой, запоминают её, узнают о каком эпизоде, персонаже она рассказывает. Подпевают взрослому, правильно передавая ритм и отдельные интонации мелодии. Выполняют движения в играх, плясках, упражнениях по показу взрослого.

## **Возрастные особенности развития ребенка 3-4 лет в музыкальной деятельности.**

В возрасте 3-4 лет развивается перцептивная деятельность. Дети от использования прототипов переходят к культурно – выработанным средствам восприятия. Необходимым становится создание условий для активного экспериментирования и практикования ребёнка со звуками с целью накопления первоначального музыкального опыта. Манипулирование музыкальными звуками и игра с ними (*при их прослушивании, элементарном музицировании, пении, выполнения простейших танцевальных движений*) позволяют ребёнку начать в дальнейшем ориентироваться в характере музыки, её жанрах.

Содержанием музыкального воспитания детей данного возраста является приобщение их к разным видам музыкальной деятельности, формирование интереса к музыке, элементарных музыкальных способностей и освоение некоторых исполнительских навыков. В этот период, прежде всего, формируется восприятие музыки, характеризующееся эмоциональной отзывчивостью на произведения. Маленький ребёнок воспринимает музыкальное произведение в целом. Постепенно он начинает слышать и вычленять выразительную интонацию, изобразительные моменты, затем дифференцирует части произведения.

Исполнительская деятельность у детей данного возраста лишь начинает своё становление. Голосовой аппарат ещё не сформирован, голосовая мышца не развита, связки тонкие, короткие. Голос ребёнка не сильный, дыхание слабое, поверхностное. Поэтому репертуар должен отличаться доступностью текста и мелодии. Поскольку малыши обладают произвольным вниманием, весь процесс обучения надо организовать так, чтобы он воздействовал на чувства и интересы детей. Дети проявляют эмоциональную отзывчивость на использование игровых

приёмов и доступного материала. Приобщение детей к музыке происходит и в сфере музыкально - ритмической деятельности, посредством доступных и интересных упражнений, музыкальных игр, танцев, хороводов, помогающих ребёнку лучше почувствовать и полюбить музыку. Особое внимание на музыкальных занятиях уделяется игре на детских музыкальных инструментах, где дети открывают для себя мир музыкальных звуков и их отношений, различают красоту звучания различных инструментов.

### **Возрастные особенности развития ребенка 5-7 лет в музыкальной деятельности.**

В старшем дошкольном возрасте у детей происходит созревание такого важного качества, как произвольность психических процессов (*внимания, памяти, мышления*), что является важной предпосылкой для более углубленного музыкального воспитания.

В этом возрасте продолжает развиваться эстетическое восприятие, интерес к музыке, формируется музыкальная культура на основе знакомства с композиторами, с классической, современной и народной музыкой.

К этому возрасту у детей развивается ловкость, точность, координация движений, что в значительной степени расширяет их исполнительские возможности в ритмике. Значительно возрастает активность детей, они очень энергичны, подвижны, эмоциональны. У детей шестого года жизни более совершенна речь: расширяется активный и пассивный словарь. Улучшается звукопроизношение, грамматический строй речи, голос становится звонким и сильным. Эти особенности дают возможность дальнейшего развития певческой деятельности, использования более разнообразного и сложного музыкального репертуара.

Однако все перечисленные особенности проявляются индивидуально, и в целом дети шестого года жизни ещё требуют бережного и внимательного отношения: они быстро утомляются, устают от монотонности. Эти возрастные особенности необходимо учитывать при планировании и организации музыкальных образовательных ситуаций.

## **1.5. Планируемые результаты освоения Программы**

Результатом реализации рабочей программы по музыкальному воспитанию следует считать сформированность эмоциональной отзывчивости на музыку, умение выразительно передавать музыкальные образы, воспринимать и передавать в пении, в движениях основные средства выразительности музыкальных произведений; сформированность двигательных навыков и качеств (*точность движений, пластичность*), умение передавать игровые образы, используя песенные



и танцевальные импровизации, проявления самостоятельности и творчества, активности в разных видах музыкальной деятельности.

Эти навыки способствуют:

- ценностно - смысловому восприятию и пониманию произведений музыкального искусства;
- становлению эстетического отношения к окружающему миру;
- формированию элементарных представлений о видах музыкального искусства;
- сопереживанию персонажам художественных произведений;
- реализации самостоятельной творческой деятельности.

Результатами освоения Программы являются целевые ориентиры дошкольного образования, которые представляют собой возрастные характеристики возможных достижений ребёнка и базируются на положениях ФГОС ДО, а также целях и задачах, обозначенных в пояснительной записке к Программе.

### 1,5 - 2 года

<b>Слушание музыки</b>	Слушает произведения до конца. Различает высоту звуков (высокий – низкий).
<b>Пение</b>	Подпевает песенку (как может, умеет).
<b>Музыкально-ритмические движения</b>	Выполняет простые плясовые движения: хлопки, легкие приседания, топание, покачивание с ноги на ногу, кружение (по показу взрослого и под текст песни), начинает реагировать на начало и окончание музыки, танца; двигается за воспитателем (стайкой, в одном направлении).
<b>Игра на детских музыкальных инструментах</b>	Различает тембры колокольчика, дудочки, погремушки.
<b>Целевые ориентиры по ФГОС ДО</b>	Ребёнок эмоционально вовлечён в музыкальные действия.

### 3–4 лет

<p><b>Слушание музыки</b></p>	<p>Умеет слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать и определять, сколько частей в произведении.</p> <p>Развита способность различать звуки по высоте в пределах октавы – септимы, замечать изменение силе звучания мелодии (<i>громко, тихо</i>).</p> <p>Различает звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (<i>музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон и др.</i>).</p>
<p><b>Пение</b></p>	<p>Развиты певческие навыки: поет без напряжения в диапазоне ре (<i>ми</i>) – ля (<i>си</i>), в одном темпе со всеми. Чисто и ясно произносит слова, передаёт характер песни (<i>весело, протяжно, ласково, напевно</i>).</p>
<p><b>Музыкально-ритмические движения</b></p>	<p>Двигается в соответствии с двухчастной формой музыки и силой её звучания (<i>громко, тихо</i>); реагирует на начало звучания музыки и её окончание. Сформированы навыки основных движений (<i>ходьба и бег</i>). Умеет маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку. Качественно исполняет танцевальные движения: притопывает попеременно двумя ногами и одной ногой.</p> <p>Развито умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения, с предметами, игрушками и без них. Развиты навыки выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идёт медведь, крадётся кошка, бегают мышата, скачет заяка, ходит петушок, клюют зёрнышки цыплята, летают птички и т. д.</p>
<p><b>Развитие танцевально-игрового творчества</b></p>	<p>Самостоятельно выполняет танцевальные движения под плясовые мелодии.</p> <p>Умеет точно выполнять движения, передающие характер изображаемых животных.</p>
<p><b>Игра на детских музыкальных инструментах</b></p>	<p>Знаком с некоторыми детскими музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием.</p> <p>Умеет подыгрывать на детских ударных музыкальных инструментах.</p>
<p><b>Целевые ориентиры по ФГОС ДО</b></p>	<p><b>Ребёнок эмоционально вовлечён в музыкально – образовательный процесс, проявляет любознательность.</b></p>

## 4 – 7 лет

<p><b>Слушание музыки</b></p>	<p>Различает жанры музыкальных произведений (<i>марш, танец, песня</i>). Запоминает и узнаёт мелодии по отдельным фрагментам произведения (<i>вступление, заключение, музыкальная фраза</i>). Различает звуки по высоте, в пределах квинты, звучание музыкальных инструментов (<i>клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка</i>).</p>
<p><b>Пение</b></p>	<p>Поёт легким звуком в диапазоне от ре первой октавы до второй октавы, берёт дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносит отчётливо слова, своевременно начинает и заканчивает песню, эмоционально передаёт характер мелодии, поёт умеренно, громко и тихо. Развит навык сольного пения, с музыкальным сопровождением и без него. Проявляет самостоятельность и творческое исполнение песен разного характера. Развит песенный музыкальный вкус.</p>
<p><b>Песенное творчество</b></p>	<p>Умеет импровизировать мелодию на заданный текст. Сочиняет мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, весёлую плясовую.</p>
<p><b>Музыкально-ритмические движения</b></p>	<p>Развито чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, её эмоционально-образное содержание. Свободно ориентируется в пространстве, выполняет простейшие перестроения, самостоятельно переходит от умеренного к быстрому или медленному темпу, меняет движения в соответствии с музыкальными фразами. Умеет исполнять танцевальные движения (<i>поочерёдное выбрасывание ног вперёд в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперёд, кружение; приседание с выставлением ноги вперёд</i>). Знаком с русским хороводом, пляской, а также с танцами других народов. Умеет инсценировать песни; учится изображать сказочных животных и птиц.</p>
<p><b>Музыкально-игровое и танцевальное творчество</b></p>	<p>Развито танцевальное творчество: придумывает движения к пляскам, танцам, составляет композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве. Самостоятельно придумывает движения, отражающие содержание песни. Умеет инсценировать содержание песен, хороводов.</p>

<b>Игра на детских музыкальных инструментах</b>	Исполняет простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп. Развито творчество, самостоятельно активно действует.
<b>Целевые ориентиры по ФГОС ДО</b>	<b>Ребёнок знаком с музыкальными произведениями, обладает элементарными музыкально – художественными представлениями.</b>

## **1.6. Система мониторинга достижения детьми планируемых результатов освоения рабочей Программы.**

В основе большинства концепций музыкального развития ребенка лежит убеждение в том, что каждый ребенок не только имеет право заниматься музыкой, но и обладает для этого достаточными музыкальными способностями. Но чтобы правильно организовать процесс развития музыкальных способностей ребенка, необходимо знать исходный уровень его музыкального развития. В этой связи актуализируется проблема мониторинга.

Мониторинг детского развития по музыкальному воспитанию дошкольников проводится 2 раза в год (*в сентябре с1-15, мае с15-31*). Основная задача мониторинга заключается в том, чтобы определить степень освоения ребенком образовательной программы по музыкальному воспитанию дошкольников и влияние образовательного процесса на развитие музыкальных и творческих способностей детей.

### **Мониторинг образовательного процесса по музыкальному воспитанию**

Мониторинг проводится на основе использования Комплексной диагностики уровней освоения программы Основная программа дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой. Мозаика – Синтез. Москва, 2015.

Мониторинг образовательного процесса программы (*мониторинг освоения образовательной программы по музыкальному воспитанию*) проводится музыкальным руководителем. Он основан на анализе достижений детьми промежуточных результатов, которые описаны в каждом виде музыкальной деятельности дошкольников данной образовательной программы.

Форма проведения мониторинга представляет собой наблюдение за активностью ребенка во всех видах его музыкальной деятельности.

- Слушание музыки.
- Пение.
- Музыкально-ритмические движения.

- Развитие танцевально-игрового творчества.
- Игра на детских музыкальных инструментах.

И анализа продуктов детской деятельности, специальные педагогические пробы, организуемые педагогом. Данные о результатах мониторинга заносятся в диагностическую карту в рамках образовательной программы.

Анализ карт развития позволяет оценить эффективность образовательной программы и организацию образовательного процесса по музыкальному воспитанию детей детского сада.

В рамках Рабочей программы диагностика проводится по трем основным параметрам:

1. Ладовое чувство.
2. Музыкально - слуховые представления
3. Чувство ритма.

Оценка уровня развития предусматривает бальную систему:

1. 1 балл – большинство компонентов недостаточно развиты (*уровень – не сформирован*).
2. 2 балла - отдельные компоненты не развиты (*уровень – недостаточно сформирован*).
3. 3 балла – высокий уровень усвоения программы (*уровень - сформирован*).

## 1.7. Требования к уровню подготовки дошкольников

Критерии результативности	Форма проведения мониторинга
<b>1-2 год</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Слушать произведения до конца.</li> <li>• Подпевать песенку (как может, умеет).</li> <li>• Выполнять простые плясовые движения: хлопки, легкие приседания, топание, покачивание с ноги на ногу, кружение (по показу взрослого и под текст песни), начинать реагировать на начало и окончание музыки, танца; двигаться за воспитателем (стайкой, в одном направлении).</li> <li>• Различать тембры колокольчика, дудочки, погремушки.</li> </ul>	<p>Наблюдение Наблюдение на занятии Специальные педагогические пробы</p>
<b>3-4</b>	

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Слушать музыкальное произведение до конца, узнавать знакомые песни, различать звуки по высоте (<i>в пределах октавы</i>).</li> <li>• Замечать изменения в звучании (<i>тихо - громко</i>).</li> <li>• Петь, не отставая, и не опережая друг друга.</li> <li>• Выполнять танцевальные движения: кружиться в парах, притоптывать попеременно ногами, двигаться под музыку с предметами (<i>флажки, листочки, платочки и т. п.</i>).</li> <li>• Различать и называть детские музыкальные инструменты (<i>металлофон, барабан и др.</i>).</li> </ul>	<p>Наблюдение Наблюдение на занятии Специальные педагогические пробы Беседа</p>
---	---

**5-7**

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Различать жанры музыкальных произведений (<i>марш, танец, песня</i>); звучание музыкальных инструментов (<i>фортепиано, скрипка</i>).</li> <li>• Различать высокие и низкие звуки (<i>в пределах квинты</i>).</li> <li>• Петь без напряжения, плавно, легким звуком; отчетливо произносить слова, своевременно начинать и заканчивать песню; петь в сопровождении музыкального инструмента.</li> <li>• Ритмично двигаться в соответствии с характером и динамикой музыки.</li> <li>• Выполнять танцевальные движения: поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке, полуприседание с выставлением ноги на пятку, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперед и в кружении.</li> <li>• Самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов; действовать, не подражая друг другу.</li> <li>• Играть мелодии на металлофоне по одному и небольшими группами.</li> </ul>	<p>Наблюдение Наблюдение на занятии Специальные педагогические пробы Беседы Тесты</p>
---	---

## 2.Содержательный раздел

### 2.1Содержание психолого-педагогической работы по музыкальному воспитанию 1-й группы раннего возраста (от 1 до 3 лет)

<b>Виды муз. деятельности</b>	<b>Образовательные задачи</b>
<b>Слушание</b>	Приобщать к веселой и спокойной музыке, формировать умение различать на слух звучание разных по тембру музыкальных инструментов (колокольчик, дудочка, погремушка).
<b>Пение</b>	Содействовать пониманию детьми содержания понравившейся песенки, помогать подпевать (как могут, умеют). Постепенно формировать умение заканчивать петь вместе с взрослым.
<b>Музыкально-ритмические движения</b>	Развивать умение ходить под музыку, выполнять простейшие плясовые движения (пружинка, притопывание ногой, переступание с ноги на ногу, прихлопывание в ладоши, помахивание погремушкой, платочком;

## Содержание психолого-педагогической работы по музыкальному воспитанию старшей группы (от 3 до 7 лет)

Виды муз. деятельности	Образовательные задачи
<b>Слушание</b>	Продолжать развивать интерес и любовь к музыке, эмоциональную отзывчивость на неё. Формировать музыкальную культуру на основе знакомства с классической, народной, и современной музыкой; со структурой 2- и 3-частного музыкального произведения, со строением песни. Продолжать знакомить с композиторами. Воспитывать культуру поведения при посещении концертных залов, театров. Продолжать знакомить с жанрами музыкальных произведений (марш, танец, песня). Развивать музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза). Совершенствовать навык различения звуков по высоте в пределах квинты, звучания музыкальных инструментов (клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка).
<b>Пение</b>	Формировать певческие навыки, умение петь лёгким звуком в

	диапазоне от ре первой до «до» второй октавы, брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчётливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо. Способствовать развитию навыков сольного пения с музыкальным сопровождением и без него. Содействовать проявлению самостоятельности, творческому исполнению песен разного характера. Развивать песенный музыкальный вкус.
<b>Песенное творчество</b>	Развивать умение импровизировать мелодию на заданный текст, сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, бодрый марш, плавный вальс, весёлую плясовую.



<p><b>Музыкально-ритмические движения</b></p>	<p>Развивать чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, её эмоционально-образное содержание, умение свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами. Способствовать формированию навыков исполнения танцевальных движений (<i>поочерёдное выбрасывание ног вперёд в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперёд, кружение; приседание с выставлением ноги вперёд</i>). Познакомить детей с русским хороводом, пляской, а также с танцами других народов. Продолжать развивать навыки инсценирования песен, изображать сказочных животных и в разных игровых ситуациях.</p>
<p><b>Музыкально-игровое и танцевальное творчество</b></p>	<p>Развивать танцевальное творчество; формировать умение придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве. Совершенствовать умение самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни. Побуждать к инсценированию содержания песен, хороводов.</p>
<p><b>Игра на детских музыкальных инструментах</b></p>	<p>Развивать умение исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах, знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп. Развивать творчество, побуждать детей к активным самостоятельным действиям.</p>

## 2.2. Описание образовательной деятельности в образовательной области «Художественно – эстетическое развитие»

### Направление «Музыка»

Содержание Программы обеспечивает развитие личности, мотивации и способностей детей в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направление «Музыкальная деятельность» и интегрирует со всеми образовательными областями: социально-коммуникативное развитие, познавательное развитие, речевое развитие, физическое развитие.

<b>Образовательная область</b> <b>«Социально-</b>	•Формирование представления о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; развитие
<b>коммуникативное развитие»</b>	навыков игровой деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу. • Развитие свободного общения о музыке с взрослыми и сверстниками; •Формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах музыкальной деятельности.
<b>Образовательная область</b> <b>«Познавательное развитие»</b>	•Расширение музыкального кругозора детей; •Сенсорное развитие; • Формирование целостной картины мира средствами музыкального искусства, творчества.
<b>Образовательная область</b> <b>«Речевое развитие»</b>	•Развитие устной речи в ходе высказываний детьми своих впечатлений, характеристики музыкальных произведений; •Практическое овладение детьми нормами речи; • Обогащение «образного словаря»
<b>Образовательная область</b> <b>«Художественно-эстетическое развитие»</b>	•Развитие детского творчества; •Приобщение к различным видам искусства; •Использование художественных произведений для обогащения содержания музыкальных примеров; •Закрепления результатов восприятия музыки. • Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности.

<b>Образовательная область</b> <i>«Физическое развитие»</i>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Развитие физических качеств в ходе музыкально - ритмической деятельности. Использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности.;</li><li>• Сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей;</li><li>• Формирование представлений о здоровом образе жизни, релаксации.</li></ul>
--	--

**Использование музыки в образовательных областях:**

- как содержательная часть, разновидность наглядного метода;
- как средство оптимизации образовательного процесса;
- как средство обогащения образовательного процесса

## 2.3. Часть, формируемая участниками образовательных отношений.

№	Парциальные программы, методики, технологии	Цели, задачи
1	<p style="text-align: center;"><b>«Музыкальные шедевры»</b> О. П. Радынова.</p> <p>Это научно обоснованная и методически выстроенная <b>система</b> формирования основ музыкальной культуры детей дошкольного возраста, включающая <b>принципы, содержание, методы и формы</b> работы, учитывающая индивидуальные и психо – физиологические особенности детей, взаимосвязанная со всей воспитательно – образовательной работой в детском саду. Включает 6 тем. Каждая тема программы ориентирована на два возраста 3-5 и 6-7 лет. Доступность репертуара детям определяется готовностью ребёнка определённого возраста сопереживать выраженным в музыке чувствам, продолжительностью звучания произведения или фрагмента, применяемыми приёмами.</p>	<p><b>Цель:</b> Формирование основ музыкальной культуры детей дошкольного возраста.</p> <p><b>Задачи:</b> 1. Накапливать опыт восприятия произведений мировой музыкальной культуры разных эпох и стилей; 2. Вызывать сопереживание музыке, проявления эмоциональной отзывчивости, развивать музыкальные способности, воспитывать эстетические чувства; 3. Развивать музыкальное мышление детей; 4. Развивать творческое воображение; 5. Побуждать детей выражать свои музыкальные впечатления в исполнительской, творческой деятельности; 6. Вызывать и поддерживать интерес к музыке, развивать музыкально-эстетические потребности, начала вкуса, признание ценности музыки, представления о красоте; 7. Побуждать к оценке музыки (эмоциональной и словесной) поддерживать проявления оценочного отношения.</p>
2	<p>Программа по музыкально-ритмическому воспитанию детей 2 – 3 лет <b>«Топ – Хлоп, малыши»</b> Т. Сауко, А. Буренина.</p> <p>Программа представляет собой систему музыкально – ритмического воспитания детей 2-3 лет на основе использования игровых музыкально – ритмических упражнений в течение года: осенью, зимой, весной, летом. Подобранные упражнения, пляски, игры для малышей объединены в циклы по принципу возрастания сложности и разнообразия движений, где чередуются упражнения на</p>	<p><b>Цель:</b> Формирование интереса к музыкально– ритмическим движениям, эмоциональной отзывчивости на музыку.</p> <p><b>Задачи:</b> 1. Обучать детей основным двигательным навыкам и умениям ходьбы, бега, прыжков, пружинным и маховым движениям, выразительным жестам, элементам плясовых движений. 2. Развивать музыкальные сенсорные способности: динамический, ритмический, звуковысотный и тембровый слух; умение выполнять</p>

	<p>различные группы мышц, напряжение и расслабление, развитие мелкой моторики и т.д.</p>	<p>движения в соответствии с текстом песен и потешек, способствующих развитию речи. 3. Воспитывать общительность, умение контактировать со сверстниками и взрослыми.</p>
<p><b>3А</b></p>	<p>торская программа по развитию песенного творчества дошкольников <b>«Вдохновение»</b> Т. Шикалова. Программа строится на принципах сочетания процесса обучения и процесса творчества. Главной идеей программы является развитие песенного творчества, музыкальных способностей и духовной культуры на основе синтеза разных видов искусства. Принципы реализации программы обеспечивают личностно-ориентированное взаимодействие взрослого и ребёнка, придают программе некоторую поэтичность и самобытность: «Ребёнок - это один цветок из тысячи», «Созидание самого себя», «Творчество – это всегда праздник!» и другие. Программа состоит из 4-х содержательных блоков.</p> <p><b>Блок 1:</b> «В мире искусства, игры и творчества»</p> <p><b>Блок 2:</b> «Страна волшебных Звуков».</p> <p><b>Блок 3:</b> «Соловушка».</p> <p><b>Блок 4:</b> «Наши любимые песни».</p>	<p><b>Цель:</b> дать детям как можно больше впечатлений, ощущений от общения с прекрасным миром искусства (<i>музыка, поэзия, изобразительное искусство</i>) и побудить детей к созданию нового.</p> <p><b>Цель:</b> развитие музыкальной культуры ребёнка, его музыкальных способностей, интереса к музыке.</p> <p><b>Цель:</b> развитие музыкального слуха, певческого диапазона, дикции, звукообразования, чистоты интонации, то есть всего спектра певческих навыков дошкольников.</p> <p><b>Цель:</b> развитие чувств, эмоций, исполнительских способностей, культуры пения.</p>
<p><b>4П</b></p>	<p>ограмма по развитию танцевального творчества <b>«Ритмическая мозаика»</b> А. И. Буренина. В программе раскрывается технология, в основе которой лежит музыкальное</p>	<p><b>Цель:</b> развитие ребенка, формирование средствами музыки ритмических движений, разнообразных умений, способностей, качеств личности. <b>Задачи:</b></p>

	<p>движение, направленное на целостное развитие личности детей от 3 до 9 лет. Система работы предполагает вариативные игровые формы организации педагогического процесса в дошкольных образовательных учреждениях и школе на основе сотрудничества ребёнка и взрослого.</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Развитие музыкальности;</li> <li>2. Развитие двигательных качеств и умений;</li> <li>3. Развитие и тренировка психических процессов;</li> <li>4. Развитие нравственно-коммуникативных качеств личности.</li> </ol>
<p><b>5П</b></p>	<p><b>ограмма</b> коррекционно – развивающей работы в логопедической группе детского сада для детей с общим недоразвитием речи (с 4 до 7 лет) Н.В. Нищева</p>	<p><b>Цель:</b> построение системы коррекционно – развивающей работы в логопедических группах для детей с общим недоразвитием речи в возрасте с 4 до 7 лет.</p>

## **2.4. Региональный компонент в содержании музыкального воспитания дошкольников.**

Необходимость внедрения *регионального компонента* предусмотрена Законом РФ. Концепции развития личности ребенка, а также региональные подходы к образовательному процессу в дошкольных учреждениях предполагают включение отдельных элементов народной культуры в процесс развития ребенка.

Механизмом, позволяющим включить народную педагогику в современный учебно-воспитательный процесс, является народная традиция, т.к. именно традиция выражает сущность народной культуры и ее связь с социальными условиями; она и в настоящее время несет те же воспитательные и развивающие функции.

Традиции организуют связь поколений, на них держится духовно-нравственная жизнь народов. Преемственность старших и младших основывается именно на традициях. Чем многообразнее традиции, тем духовно богаче народ. Ни что не объединяет народ так, как традиции. Традиция содействует восстановлению утраченного сейчас наследия, такое восстановление может быть спасительным для человечества. Поэтому так важно выработать у современного педагога уважения к традициям, позитивное к ним отношение, желание поддержать их и сохранять.

Одной из задач дошкольного образовательного учреждения в воспитании культурной традиции является совершенствование работы по нравственно - патриотическому воспитанию детей через приобщение к истории и культуре родного края.

Реализация регионального компонента осуществляется в совместной деятельности педагога и детей и в самостоятельной деятельности воспитанников в соответствии с возрастными особенностями через адекватные формы работы. Предпочтение отдается культурно – досуговой деятельности.

Региональный компонент предусматривает содержание данного раздела программы ДОО на местном материале Удмуртской Республики, с целью воспитания и уважения к своему дому, к родной земле, малой родине, приобщение ребёнка к национально-культурному наследию: образцам национального местного фольклора, народным художественным промыслам, национально-культурным традициям, произведениям удмуртских писателей и поэтов, композиторов, художников, исполнителей, спортсменов, знаменитых людей, приобщение к ознакомлению и следованию традициям и обычаям предков, воспитание толерантного отношения к людям других национальностей и вероисповедования.

## 2.4.1. **Формы взаимодействия с детьми**

### Раздел «Восприятие музыки»

<b>Режимные моменты</b>	<b>Совместная деятельность педагога с детьми</b>	<b>Самостоятельная деятельность детей</b>	<b>Совместная деятельность с семьей</b>
<b>Формы организации детей</b>			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
Использование музыки: -на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях; -во время	Занятия Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: -Другие занятия -Театрализованная деятельность	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов <i>(озвученных и не озвученных)</i> ,	Консультации для родителей Родительские собрания Индивидуальные беседы Совместные праздники, развлечения

<p>умывания</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- на других занятиях</li> </ul> <p><i>(ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность)</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- во время прогулки <i>(в теплое время)</i></li> <li>- в сюжетно-ролевых играх</li> <li>- перед дневным сном</li> <li>- при пробуждении</li> <li>- на праздниках и развлечениях</li> </ul>	<p>-Слушание музыкальных сказок,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- рассматривание картинок, иллюстраций детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности.</li> </ul>	<p>музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряженья.</p> <p>Экспериментирование со звуками, используя музыкальные игрушки и шумовые инструменты</p> <p>Игры в «праздники», «концерт».</p>	<p>Театрализованная деятельность</p> <p><i>(концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, оркестр)</i></p> <p>Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей <i>(стенды, папки или ширмы-передвижки)</i></p>
---	---	--	--

### Раздел «Пение»

Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
<b>Формы организации детей</b>			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<p>Использование пения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- на музыкальных занятиях;</li> <li>- во время умывания</li> <li>- на других занятиях</li> <li>- во время прогулки <i>(в теплое время)</i></li> <li>- в сюжетно-ролевых играх</li> <li>-в</li> </ul>	<p>Занятия, праздники, развлечения</p> <p>Музыка в повседневной жизни:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Театрализованная деятельность</li> <li>-пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду.</li> <li>- Подпевание и пение знакомых</li> </ul>	<p>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов <i>(озвученных и не озвученных)</i>, музыкальных игрушек, макетов инструментов, театральных кукол, атрибутов для</p>	<p>Совместные праздники, развлечения</p> <p><i>(включение родителей в праздники и подготовку к ним)</i></p> <p>Театрализованная деятельность</p> <p><i>(концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей,</i></p>



театрализованной деятельности - на праздниках и развлечениях.	песенок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности.	ряженья, элементов костюмов различных персонажей. Создание предметной среды, способствующей проявлению у детей: - песенного творчества (сочинение грустных и веселых мелодий), Музыкально-дидактические игры	<i>совместные театрализованные представления, шумовой оркестр</i> ). Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей ( <i>стенды, папки или ширмы-передвижки</i> )
--	--	--	---

### Раздел «Музыкально-ритмические движения»

Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
<b>Формы организации детей</b>			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
Использование музыкально-ритмических движений: - на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки. - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях.	Занятия, Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: Театрализованная деятельность - Игры, хороводы - Празднование дней рождения	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, атрибутов для театрализации, элементов костюмов различных персонажей, атрибутов для самостоятельного танцевального творчества (ленточки, платочки, косыночки и т.д.).	Совместные праздники, развлечения (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей ( <i>стенды, папки или ширмы-передвижки</i> )

		<p>Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих активизации выполнения движений, передающих характер изображаемых животных.</p> <p>Стимулирование самостоятельного выполнения танцевальных движений под плясовые мелодии.</p>	Посещения детских музыкальных театров
--	--	--	---------------------------------------

### Раздел «Игра на детских музыкальных инструментах»

Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
<b>Формы организации детей</b>			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> <li>- на музыкальных занятиях;</li> <li>- на других занятиях;</li> <li>- во время прогулки;</li> <li>- в сюжетно-ролевых играх;</li> <li>- на праздниках и развлечениях.</li> </ul>	<p>Занятия, праздники, развлечения.</p> <p>Музыка в повседневной жизни:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Театрализованная деятельность;</li> <li>- Игры с элементами Аккомпанемента;</li> <li>- Празднование дней рождения.</li> </ul>	<p>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек.</p> <p>Игра на шумовых музыкальных инструментах; экспериментирование со звуками, музыкально-дидактические игры.</p>	<p>Совместные праздники, развлечения (включение родителей в праздники и подготовку к ним)</p> <p>Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления,</p>

			<i>шумовой оркестр)</i> Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей ( <i>стенды, папки-передвижки</i> )
--	--	--	--

**Раздел «Творчество» (песенное, музыкально-игровое, танцевальное; импровизация на детских музыкальных инструментах)**

<b>Режимные моменты</b>	<b>Совместная деятельность педагога с детьми</b>	<b>Самостоятельная деятельность детей</b>	<b>Совместная деятельность с семьей</b>
<b>Формы организации детей</b>			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
- на музыкальных занятиях; -на других занятиях; - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях.	Занятия, праздники, развлечения. Музыка в повседневной жизни: -Театрализованная деятельность; -Игры с элементами аккомпанемента; - Празднование дней рождения.	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек. Игра на шумовых музыкальных инструментах; экспериментирование со звуками, музыкально-дидактические игры.	Совместные праздники, развлечения ( <i>включение родителей в праздники и подготовку к ним</i> ) Театрализованная деятельность ( <i>концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр</i> ) Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей ( <i>стенды, папки или ширмы-передвижки</i> )

## 2.4.2. Основные принципы музыкального развития ребенка.

Музыкальное развитие ребёнка должно осуществляться естественно и непринужденно. Помочь детям почувствовать красоту и силу воздействия музыки - задача сложная, принимая во внимание характерные особенности детей. Поэтому свою работу строю на основных принципах.

Одним из главных принципов в работе с детьми является создание обстановки, в которой ребенок чувствует себя комфортно. Нельзя принуждать детей к действиям (*играм, пению*), нужно дать возможность освоиться, захотеть принять участие в каких-то действиях - пении, танце, игре.

Согласно Конвенции о правах ребенка, он имеет полное право на выражение своих чувств, желаний, эмоций. Нежелание ребенка участвовать в занятии обуславливается несколькими причинами: *стеснительность, застенчивость*. Этот факт не должен уходить от внимания педагога. В данном случае нужно всегда поддержать ребенка, похвалить его, высказать положительную оценку его действиям. Если ребенок не хочет что-то делать в силу вышеуказанных качеств, необходимо постараться с ним договориться, что в следующий раз у него все получится, и он сделает все лучше. На практике это возымеет действия и даёт положительные результаты. Дети в последствие становятся увереннее и стараются выполнить то или иное задание.

***Неумение, непонимание.*** Это относится к тем детям, которые не адаптированы пока в новой, на первых порах незнакомой среде. Здесь требуется большое внимание к ребенку, проявление индивидуального подхода. С такими детьми хорошо позаниматься индивидуально, но ненавязчиво, чтобы не отбить у ребенка желание вообще приходить на музыкальные занятия. Доброе отношение к ребенку, положительная оценка его действий, даже самых незначительных, не подавляет желание петь, играть, танцевать. Если над этим работать в системе, то ребенок будет чувствовать себя на занятии творцом и у него постепенно все получится.

***Неуравновешенный, капризный стиль поведения.*** Лучшее в данном случае - акцентировать внимание ребенка на игру, сюрпризы. Необходимо использовать много наглядности, демонстрационного материала на музыкальных занятиях. А это заинтересовывает детей, отвлекает их от капризов. Ребенка в плохом настроении

нужно увлечь каким-то действием – «...помоги выложить солнышки..., собери бубны..., помоги раздать ленточки». Надо подметить, какие движения ребенок выполняет лучше и попросить его показать это движение другим детям. Такие действия стимулируют ребенка и он забывает о своих капризах.

### **Второй принцип – целостный подход в решении педагогических задач:**

- Обогащение детей музыкальными впечатлениями через пение, слушание, игры и пляски, музицирование.
- Претворение полученных впечатлений в самостоятельной игровой деятельности.

**Третий принцип последовательности** предусматривает усложнение поставленных задач по всем разделам музыкального воспитания.

### **Четвертый принцип – соотношение музыкального материала с природным и историко-культурным календарем.**

В силу возрастных особенностей дети не всегда могут осмыслить значение того или иного календарного события. Надо дать возможность детям принять посильное участие в развлечении или досуге, посмотреть выступления других детей и воспитателей и в какой-то мере проявить свои творческие способности (*станцевать, спеть песенку или частушку, принять участие в веселой игре*).

Одним из важнейших принципов музыкального воспитания является принцип партнерства. Общение с детьми должно происходить на равных, партнерских отношениях. Необходимо сделать детей полноправными партнерами и поддерживать теплую и доверительную обстановку. Чувствуя это, дети хотят рассказать о своих впечатлениях, поделиться своими эмоциями, радостью и грустью, но и сами стараются выполнить задания «изо всех сил», ожидая похвалы и получая ее. В таком случае и дети, и воспитатель, и музыкальный руководитель становятся единым целым и легко в такой ситуации добиваются желаемого.

Немаловажным является и принцип положительной оценки деятельности детей, что способствует еще более высокой активности, эмоциональной отдаче, хорошему настроению и желанию дальнейшего участия в творчестве.

Принцип - никаких замечаний ребенку. Что бы и как бы ни сделал ребенок – все хорошо. Это особенно актуально для детей младшего возраста. У детей еще нет опыта и багажа знаний, умений и навыков, ребенок старается сделать какое-то действие, но у него получается все неуклюже и неумело. Но он же старается...и со временем все получится.

А вот детям по старше безусловно нужно делать замечания. Но нужно сделать их в очень корректной, деликатной и доброжелательной форме, часто с юмором. И дети не обижаются на такие замечания, а стараются исправить, хотя бывает, что это не

сразу получается. Необходимо научить детей оценивать не только действия сверстников, но и в первую очередь, свои действия. Не сразу это получается, но со временем дети сами говорят о своих ошибках и тут же пытаются их исправить, за что получают от педагога положительную и восторженную оценку.

**Принцип паритета.** Любое предложение ребенка должно быть зафиксировано, использовано. Оно должно найти свое отражение в любом виде музыкальной деятельности. В силу очень маленького опыта дети не могут подать идею, показать яркое оригинальное движение. Подчас это получается у детей непроизвольно, стихийно. Нужно поддерживать любые начинания ребенка – придумал ли он «оригинальное» приветствие, или хочет изобразить героя прослушанного произведения. Главное, что ребенок хочет попробовать свои силы и это надо стимулировать. Дети, понимая, что к ним прислушиваются, их хвалят, их замечают и хорошо оценивают, начинают думать, стараться, творить, забывая о своей стеснительности и застенчивости.

## **2.5. Взаимодействие музыкального руководителя с родителями**

### **Формы взаимодействия**

- Тестирование и анкетирование родителей и их детей.
- Педагогические консультации, доклады, лекции по вопросам музыкального развития ребёнка в семье, которые реализуются на родительских собраниях.
- Практические занятия в детском саду по ознакомлению с методами и приёмами музыкального развития детей.
- Совместные праздники, утренники детей и взрослых.
- Создание творческих групп родителей по организации для детей, утренников, праздников, игр, развлечений.
- «Родительский день» индивидуальные консультации для родителей.
- Введение традиций
- Создание домашней фонотеки.

### **Предполагаемый результат:**

- Установление партнерских отношений с семьей каждого воспитанника.
- Привлечение к участию в образовательно-воспитательном процессе.
- Заинтересованность в положительном конечном результате образовательно-воспитательного процесса.

## 2.5.1. План взаимодействия с родителями воспитанников на 2022 – 2023 учебный год.

**ЦЕЛЬ:** Повышение уровня педагогических знаний родителей о роли музыкального воспитания в развитии ребёнка.

**Задачи:1.** Вовлекать родителей в воспитательно - образовательный процесс.

**5.**Использовать разнообразные формы работы.

<b>№</b>	<b>Содержание</b>	<b>Форма организации</b>	<b>Группа</b>	<b>Дата проведения</b>
<b>1</b>	Ознакомление родителей с планом работы по музыкальному воспитанию	<i>Через групповые родительские собрания</i>	Все группы	Сентябрь
<b>2</b>	Выявление мнения родителей о качестве проведённой работы, об уровне профессиональных качеств музыкального руководителя	<i>Анкетирование</i>	группы	Январь Апрель
<b>3</b>	Наглядная пропаганда музыкальных знаний среди родителей.	<i>Папки – передвижки с рекомендациями, пожеланиями, статьями</i>	Все группы	В течение года  Обновление материала по мере
<b>4</b>	Работа по запросам. В области музыкального воспитания и развития детей.	<i>Индивидуальные беседы и консультации</i>	Все группы	В течение года

5«1»	Приобщайте детей к музыке»  «Влияние музыки на психику ребёнка»	<i>Консультации</i>	Младшая  Старшая	Ноябрь
6«	Встречи в музыкальной гостиной» (Осень, зима, весна).	<i>Совместная деятельность родителей и детей.</i>	Все группы	В течение года

## **2.6. Работа с воспитателями по музыкально-художественной деятельности.**

Воспитатель осуществляет в основном всю педагогическую работу в детском саду,- следовательно, он не может оставаться в стороне и от музыкально-педагогического процесса.

Педагогу – воспитателю важно не только понимать и любить музыку, уметь выразительно петь, ритмично двигаться и в меру своих возможностей играть на музыкальных инструментах. Самое существенное – уметь применить свой музыкальный опыт в воспитании детей.

Воспитывая ребёнка средствами музыки, педагог должен понимать её значение для всестороннего развития личности и быть её активным проводником в жизнь детей. Очень хорошо, когда дети в свободные часы водят хоры, поют песни, подбирают мелодии на металлофоне.

Музыка должна пронизывать многие стороны жизни ребёнка. Направлять процесс музыкального воспитания в нужное русло может лишь тот, кто неотрывно работает с детьми, а именно – воспитатель. В детском саду работу по повышению уровня музыкальных знаний, развитию музыкального опыта коллектива педагогов ведёт музыкальный руководитель.



## 2.6.1. План взаимодействия музыкального руководителя и воспитателей на 2022 – 2023 учебный год.

**Цель:** Создание условий для организации музыкального воспитания в ДОУ.

**Задачи:**

- создать благоприятную творческую атмосферу в творческом коллективе при осуществлении музыкального воспитания детей ДОУ;
- координировать работу педагогов на музыкальном занятии, при организации и проведении праздников и развлечений;
- координировать работу по организации музыкальной среды ДОУ.

<b>Сентябрь 1.</b>	Консультация: «Роль воспитателя на музыкальном занятии» 2. Индивидуальная подготовка к музыкальному занятию – по разучиванию музыкального репертуара.
<b>Октябрь 1.</b>	2. Подготовка к осенним праздникам: - организационные моменты; - подбор костюмов; игровых атрибутов; - репетиции с воспитателями. 3. Оформление музыкального зала к осенним развлечениям.
<b>Ноябрь 1.</b>	1. Подготовка к празднику «Люби и знай родной свой край» ( <i>День Республики</i> ) - организационные моменты. 2. Индивидуальная работа по разучиванию музыкального репертуара. 3. Подготовка к празднику «День матери»
<b>Декабрь .</b>	1. Консультация: «Роль воспитателя при подготовке детей к празднику» 2. Подготовка к новогодним утренникам: - организационные моменты; - подбор костюмов, игровых атрибутов; - репетиции с воспитателями. 3. Оформление музыкального зала, украшение елки к новогодним утренникам.
<b>Январь</b>	1. Консультация «Использование фоновой музыки в режимных моментах» 2. Индивидуальная работа с молодыми специалистами по использованию игровых приемов.

<b>Февраль</b>	<p>1. Подготовка к празднику «День защитника Отечества»:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- организационные моменты;</li> <li>- подбор костюмов; игровых атрибутов;</li> <li>- репетиции с воспитателями;</li> <li>- оформление музыкального зала.</li> </ul> <p>2. Подготовка к празднику «Мам и бабушек поздравим!».</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- организационные моменты;</li> <li>- подбор костюмов; игровых атрибутов;</li> <li>- репетиции с воспитателями.</li> </ul>
<b>Март</b>	<p>1. Генеральные репетиции с воспитателями по ведению праздника «Мам и бабушек поздравим»</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- оформление музыкального зала.</li> </ul> <p>2. Подготовка к обрядовому празднику «Прощай, Зимушка – Зима!»</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- организационные моменты;</li> <li>- подбор костюмов, игровых атрибутов.</li> </ul>
<b>Апрель 1.</b>	<p>1. Подготовка к тематическому празднику «День Победы»:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- организационные моменты;</li> <li>- подбор игровых атрибутов;</li> <li>- репетиции с воспитателями;</li> <li>- оформление музыкального зала.</li> </ul>
<b>Май</b>	<p>Подготовка к празднику ко дню защиты детей «Дружат дети на планете»</p>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- организационные моменты;</li> <li>- репетиции с воспитателями;</li> <li>- оформление музыкального зала.</li> </ul> <p>2. Подготовка к музыкально – игровому досугу «Праздник шаров»</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- организационные моменты;</li> <li>- подбор игровых атрибутов;</li> <li>- репетиции с воспитателями;</li> <li>- оформление музыкального зала.</li> </ul>

## 2.6.2. Рабочая программа воспитания

### 1. Цель, задачи воспитательной работы.

Цель воспитания в ДООУ – личностное развитие ребенка дошкольного возраста, проявляющееся:

- в усвоении им знаний основных норм, которые общество выработало на основе базовых ценностей современного общества (в усвоении ими социально значимых знаний);
- в развитии его позитивных отношений к этим ценностям (в развитии их социально значимых отношений);
- в приобретении им соответствующего этим ценностям опыта поведения, применения сформированных знаний и отношений на практике (в приобретении опыта социально значимых дел).

Главной задачей программы является создание организационно-педагогических условий в части воспитания, личностного развития и социализации детей дошкольного возраста.

Конкретизация общей цели воспитания применительно к возрастным особенностям дошкольников.

#### *В воспитании детей младшего дошкольного возраста.*

Обеспечение позитивной социализации, мотивации, поддержки и развития индивидуальности детей через общение, игру, участие в исследовательской деятельности и других формах активности.

#### Задачи:

- развивать положительное отношение ребенка к себе и другим людям;
- сформировать коммуникативную и социальную компетентности;
- развивать у детей интерес к эстетической стороне действительности, ознакомление с разными видами и жанрами искусства (словесного, музыкального, изобразительного), в том числе народного творчества;
- содействовать становлению у детей ценностей здорового образа жизни;
- сформировать стремление быть причастным к труду взрослых (помогает поливать и убирать участок, расчищать дорожки от снега, ремонтировать игрушки и книги и др.), стремление оказывать посильную помощь, поддерживать чувство удовлетворения от участия в различных видах деятельности, в том числе творческой;
- сформировать представление о семье, детском саде, своём городе.

## ***В воспитании детей старшего дошкольного возраста:***

1. Обеспечение развития общей культуры личности ребенка, интеллектуально-познавательных способностей, социально-нравственных, эстетических, физических качеств.

### Задачи:

- обогащать представления детей о многообразии культурных норм и ценностей, принятых в обществе;
- поддерживать самостоятельное взаимодействие и сотрудничество с взрослыми и сверстниками в разных видах деятельности, становление детского сообщества;
- воспитывать чувство ответственности, самостоятельности, инициативности, формирование основ патриотизма;
- углублять представления детей о правилах безопасного поведения и умение следовать им в различных ситуациях; содействовать становлению ценностей здорового образа жизни;
- сформировать систему ценностей, основанную на непотребительском отношении к природе и понимании самоценности природы;
- развивать предпосылки восприятия и понимания произведений искусства (живопись, графика, скульптура, архитектура) в многообразии его жанров (портрет, пейзаж, натюрморт); художественных литературных произведений и музыки; интерес к русскому языку, языкам других народов;
- поощрять проявления морально-волевых качеств.

2. Организация работы с семьями воспитанников, их родителями или законными представителями направлена на совместное решение вопросов личностного развития детей.

### Задачи:

- Приобщение родителей к участию в жизни ДООУ.
- Изучение и обобщение лучшего опыта семейного воспитания.
- Повышение педагогической культуры родителей.

Виды взаимоотношений, посредством которых будет осуществляться взаимодействие:

- сотрудничество – общение «на равных», где ни одной из сторон не принадлежит привилегия указывать, контролировать, оценивать;
- взаимодействие - способ организации совместной деятельности, которая осуществляется на основании социальной перцепции (чувственного познания окружающего мира) и с помощью общения.

## **2. Направления реализации программы воспитания.**

Модули	Задачи
<p><b>«ОСНОВЫ ЗДОРОВОГО ОБРАЗА ЖИЗНИ».</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- формирование у подрастающего поколения ответственного отношения к своему здоровью и потребности в здоровом образе жизни;</li> <li>- развитие культуры безопасной жизнедеятельности, профилактика вредных привычек;</li> <li>- содействие проведению массовых общественно-спортивных мероприятий и привлечение к участию в них детей.</li> </ul>
<p><b>«ЭКОЛОГИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ».</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- формирование культуры поведения в природе;</li> <li>- знакомство с живой природой родного края, с местными обычаями;</li> <li>- содействие по просвещению и экологическому воспитанию, по охране природы родного края, города, сада.</li> </ul>
<p><b>«ТРУДОВОЕ ВОСПИТАНИЕ И РАННЯЯ ПРОФОРИЕНТАЦИЯ».</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- воспитание у детей уважения к труду и людям труда, трудовым достижениям;</li> <li>- развитие навыков совместной работы, умение работать самостоятельно, мобилизуя необходимые ресурсы, правильно оценивая смысл и последствия своих действий;</li> <li>- содействие профессиональному самоопределению, приобщение детей к социально значимой деятельности для осмысленного выбора профессии.</li> </ul>
<p><b>«ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ».</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- создание условий для воспитания у детей активной гражданской позиции, гражданской ответственности, основанной на традиционных культурных, духовных и нравственных ценностях российского общества;</li> <li>- воспитание уважительного отношения к национальному достоинству людей, их чувствам, религиозным убеждениям;</li> <li>- развитие в детской среде ответственности, принципов коллективизма и социальной солидарности;</li> </ul>
<p><b>«КОНКУРСНОЕ ДВИЖЕНИЕ».</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- установление партнёрских взаимоотношений детей со взрослыми и сверстниками;</li> <li>- поддержка детской инициативы и самостоятельности;</li> <li>- добровольное участие детей в конкурсах;</li> <li>- поиск новых увлечений и раскрытие способностей.</li> </ul>

## 3. Организационный раздел.

### 3.1. Психолого-педагогические условия, обеспечивающие развитие ребенка

Для успешной реализации Программы обеспечиваются следующие психолого-педагогические условия:

1) уважение взрослых к человеческому достоинству детей, формирование и поддержка их положительной самооценки, уверенности в собственных возможностях и способностях;

2) использование в образовательной деятельности форм и методов работы с детьми, соответствующих их возрастным и индивидуальным особенностям (*недопустимость как искусственного ускорения, так и искусственного замедления развития детей*);

3) построение образовательной деятельности на основе взаимодействия взрослых с детьми, ориентированного на интересы и возможности каждого ребёнка и учитывающего социальную ситуацию его развития;

4) поддержка взрослыми положительного, доброжелательного отношения детей друг к другу и взаимодействия детей друг с другом в разных видах деятельности;

5) поддержка инициативы и самостоятельности детей в специфических для них видах деятельности;

6) возможность выбора детьми материалов, видов активности, участников совместной деятельности и общения;

7) защита детей от всех форм физического и психического насилия;

8) поддержка родителей (*законных представителей*) в воспитании детей, охране и укреплении их здоровья, вовлечение семей непосредственно в образовательную деятельность.

### 3.2. Организация музыкальной развивающей предметно - пространственной среды

Развивающая предметно - пространственная среда должна обеспечить:

- Реализацию музыкально - образовательной области.
- Учет национально-культурных условий, в которых осуществляется музыкальная деятельность.
- Учет возрастных особенностей детей.
- Организацию инклюзивного образования – создание необходимых условий для особых детей.

**Психолого-педагогические требования к развивающей предметно - пространственной среде:**

- Содержательно- насыщенной
- Трансформируемой
- Полифункциональной
- Вариативной
- Доступной
- Безопасной

**Принципы организации развивающей среды.**

**Функции:** развивающая, образовательная, воспитывающая, стимулирующая, организовывающая, коммуникативная.

**Форма и дизайн** – ориентированы на доступность и безопасность. Элементы декора должны быть легко сменяемыми.

Группа	Музыкальные инструменты, игрушки (перечень)	Музыкально-дидактические игры
Младшая разновозрастная группа	- погремушки; - барабаны;  - бубны; - дудочки; - колокольчики;	<i>Развитие звуковысотного слуха</i> – «Кошка и котёнок». <i>Развитие музыкальной памяти:</i> - «Что лежит в коробочке?» <i>Развитие тембрового слуха</i> - «В лесу». <i>Развитие чувства ритма</i> – «Кто как

	- металлофон.	пляшет». <b>Развитие динамического слуха</b> – «Тихо - громко».
	- Металлофоны; - барабаны, бубны; - дудочки; - колокольчики; - ритмические палочки; - деревянные ложки.	<b>Развитие звуковысотного слуха</b> – «Где мои детки?», «Птица и птенчики, «Три медведя». <b>Развитие музыкальной памяти:</b> - «Чудесный мешочек». <b>Развитие тембрового слуха:</b> - «В лесу», «Угадай, на чём играю?» <b>Развитие чувства ритма</b> – «Прогулка». <b>Развитие динамического слуха</b> – «Весело- грустно».
<b>Старшая группа</b>	Металлофоны; - ксилофоны; - гармошка; - бубны, маракасы, трещотки; - треугольники; - балалайки; - ритмические палочки; - колокольчики;	<b>Развитие звуковысотного слуха</b> – «Солнышко», «Музыкальное окошко». <b>Развитие музыкальной памяти:</b> - «Узнай песенку», «Волшебная пластинка». <b>Развитие тембрового слуха:</b> - «Определи инструмент», «Музыкальные загадки». <b>Развитие чувства ритма</b> – «Весёлые подружки». <b>Развитие динамического слуха</b> – «Эхо», «Найди игрушку». <b>Развитие ладового чувства</b> - «Музыкальная лесенка». <b>Развитие восприятия музыкальных жанров</b> – «Определи жанр», «Волшебная пластинка». <b>Развитие детского исполнительского творчества</b> - «Музыкальная поляна», «Весёлый маятник».



### 3.3. Материально-техническое обеспечение Программы

#### *Характеристика музыкального зала*

Музыкальный зал представляет собой специально оборудованное помещение для деятельности с детьми. Оборудование, мебель, аппаратура, приспособления, необходимые для занятий соответствуют санитарно – гигиеническим требованиям.

Музыкальный зал имеет покрытие из паркета. Поскольку некоторая часть активной деятельности может происходить сидя или лёжа на полу, то наличие ковра позволяет детям чувствовать себя не стеснённо. Мебель в музыкальном зале подобрана согласно возрасту детей.

Подбор оборудования определялся в соответствии с задачами музыкального развития детей. Количество оборудования определялось из расчета активного участия всех детей в процессе занятий. В групповых помещениях есть музыкальные центры, оборудованные в соответствии с паспортом РППС. Имеется кабинет музыкального руководителя.

Зал оснащен:

1. Мебель (*стулья в количестве, достаточном для группы детей, шкафы, стеллажи или полки для оборудования*);
2. Интерактивное оборудование (*, ноутбук,*);
3. Технические средства обучения (*музыкальная колонка, фортепиано,*).

#### **Наглядно – образный материал**

1. Иллюстрации, мультимедийные методические разработки;
2. Наглядно - дидактический материал;
3. Игровые атрибуты.

#### **Методическое обеспечение**

1. Дидактические игры:

- на развитие динамического восприятия;
- на развитие ритмического восприятия;
- на развитие звуковысотного восприятия;
- на развитие тембрового восприятия;

2. Наглядно - иллюстративный материал:

- сюжетные картины;
- пейзажи (*времена года*);
- комплект «Музыкальные инструменты»;

- иллюстрации к песням.

3. Нотные сборники (*в соответствии с рекомендуемым репертуаром по каждой возрастной группе*);

4. Литература, содержащая сценарии детских утренников, праздников, музыкальных досугов и развлечений в каждой возрастной группе;

5. Материалы для работы с родителями; папки-передвижки.

### **Материалы для работы с детьми:**

1. Игрушки из разного материала: куклы, ежик, мишка, зайка, лиса, собачка и т.д.;

2. Разноцветные шарфы, султанчики, листья, искусственные цветы, флажки, снежинки и т. д.

3. Разноцветные платочки, косынки.

4. Маски-шапочки: лягушка, волк, лиса, кошка, мышка, заяц, медведь, белка, петух.

5. Декорации напольные: домик, цветы, деревья, камыши, пеньки и т.д.

6. Ширма для организации музыкальных игр-драматизаций.

7. Куклы для музыкального театра.

8. Детские музыкальные инструменты:

-Неозвученные музыкальные инструменты (*шумовой оркестр, балалайки*);

-Ударные инструменты: бубны; барабан; деревянные ложки; треугольник;; колокольчики; бубенцы; металлофон (хроматический); маракас; металлофон (диатонический); ксилофон.

-Духовые инструменты: свистульки; дудочки.

## **3.4.Планирование образовательного процесса**

Особенностью рабочей программы по музыкальному воспитанию является тесная взаимосвязь различных видов художественной деятельности: речевой, музыкальной, песенной, танцевальной, творческо-игровой.

Реализация рабочей программы осуществляется через регламентированную и нерегламентированную формы обучения:

- различные виды занятий (*комплексные, тематические, доминантные, интегрированные*);

- самостоятельная досуговая деятельность (*нерегламентированная деятельность*).
- Досуговая деятельность (*праздники, досуги, развлечения, вечера игр*).

Специально подобранный музыкальный репертуар позволяет обеспечить рациональное сочетание и смену видов музыкальной деятельности, предупредить утомляемость и сохранить активность ребенка на музыкальном занятии.

Занятия строятся в форме сотрудничества, дети являются активными участниками музыкально-образовательного процесса.

Учёт качества усвоения материала осуществляется внешним контролем со стороны педагога и нормативным способом.

Занятия проводятся 2 раза в неделю в соответствии с требованиями СанПина.

Группа	Возраст	Длительность занятия (минут)	Количество ООД в неделю	Всего ООД в год
Младшая разновозрастная группа	1-3	До 10 минут	2	72
Старшая разновозрастная группа	3-7	До 25 минут	2	72

Непосредственно образовательная деятельность представляет собой организованное обучение в форме игровой деятельности.

Музыкальная образовательная деятельность состоит из трех частей:

**1. Вводная часть.** Музыкально-ритмические упражнения.

**Цель:** Настроить ребенка на занятие и развивать навыки основных и танцевальных движений, которые будут использованы в плясках, танцах, хороводах.

**2. Основная часть.** Восприятие музыки.

**Цель:** Приучать ребенка вслушиваться в звучание мелодии и аккомпанемента, создающих художественно-музыкальный образ, эмоционально на них реагировать.

**Подпевание и пение.**

**Цель:** Развивать вокальные задатки ребенка, учить чисто интонировать мелодию, петь без напряжения в голосе, а также начинать и заканчивать пение вместе с воспитателем.

В основную часть занятий включаются и музыкально-дидактические игры,

направленные на знакомство с детскими музыкальными инструментами, развитие памяти и воображения, музыкально-сенсорных способностей.

### **3. Заключительная часть.**

Игра или пляска.

**Цель:** Доставить эмоциональное наслаждение ребенку, вызвать чувство радости от совершаемых действий, интерес к музыкальным занятиям и желание приходить на них.

## **3.5 Направления деятельности и формы работы музыкального руководителя**

### **Работа с детьми**

1. Занятия.
2. Индивидуальная работа с детьми.
3. Проведение утренней гимнастики.
4. Участие в комплексных и физкультурных занятиях.
5. Проведение праздников и развлечений.

### **Работа с педагогическим коллективом**

1. Индивидуальные консультации.
2. Семинары – практикумы (групповые)
3. Оформление рекомендаций.
4. Выступления на педсоветах.
5. Открытые просмотры.

### **Работа с родителями**

1. Индивидуальные консультации.
2. Оформление рекомендаций.
3. Открытые просмотры.
4. Выступление на родительских собраниях.
5. Организация совместной творческой деятельности.

### **Работа по обеспечению педагогического процесса**

1. Планирование.
2. Подбор и систематизация нотного материала.
3. Подбор и систематизация аудио- и видеоматериалов.
4. Изготовление и подбор пособий и атрибутов.
5. Разработка сценариев праздников и развлечений.

### **Повышение педагогического мастерства**

Самообразование.

1. Участие в метод объединениях и семинарах ДОУ.
3. Работа в творческой группе.
4. Участие в районных семинарах.

**3.6 Расписание образовательной области  
на 2022 - 2023 уч. год**

<b>Понедельник</b>	<b>Вторник</b>	<b>Среда</b>	<b>Четверг</b>
<b>Музыка 9.20-9.30</b>		<b>Музыка 8.00 – 8.10</b>	
	<b>Музыка 10.00-10.25</b>		<b>Музыка 9.50- 9.25</b>

### 3.7 Перспективное планирование

#### 3.7.1. Перспективное планирование образовательной области «Художественно – эстетическое развитие», направление «Музыка»

#### Младшая разновозрастная группа на 2022 – 2023уч.год

<i>Сентябрь</i>	Слушание подпевание	«Просьпалочка» Т.Шикалова «Солнышко» р.н.п. «Дождик» р.н.п.	Слушать песню подвижного характера, выполнять движения по тексту песни. Приобщать детей к пению, учить подпевать повторяющиеся фразы.
	Музыкально – ритмические движения	«Вот как мы умеем» Е. Тиличеева «Сапожок» Г. Вихарева «Листочки» Т. Шикалова «Прятки» Т. Ломова	Учить детей передавать ритм ходьбы, двигаться «стайкой» за педагогом. Развивать у детей координацию движений, чувство ритма. Побуждать детей передавать простые игровые действия.
<i>Октябрь</i>	Слушание подпевание	«Баю – бай» М. Красева «Ах вы, сени» р.н.м. «Дождик» р.н.п. «Кошка» Ан. Александров	Учить малышей слушать музыку контрастного характера. Развивать умение подпевать взрослому.
	Музыкально – ритмические движения	«Ноги и ножки» В. Агафонников «Танец капелек» Т. Шикалова Игра «Птички» Г. Вихарева	Формировать основные двигательные навыки – ходьбу и бег. Формировать элементарные плясовые навыки. Учить малышей выполнять игровые действия.
<i>Ноябрь</i>	Слушание подпевание	«Спи, мой мишка» Е.Тиличеева «Ладушки» Т.Шикалова	Слушать песню спокойного характера, не отвлекаясь, до конца звучания музыки. Активно приобщать малышей к пению несложной

	Музыкально – ритмические движения	«Выросли большие» Т. Шикалова «Маленькая полечка» Е.Тиличеева «Ай-да» Верховинца «Игра с мишкой» Г. Вихарева	песенки. Побуждать малышей включаться в исполнение песни. Побуждать малышей передавать характер весёлых плясок. Учить детей повторять за педагогом игровые действия ( <i>топать, грозить пальчиком и т.д.</i> )
<i>Декабрь</i>	Слушание подпевание	«Лошадка» М. Раухвергер  «Приходи к нам в гости Д.М.» «Ёлочная песенка» Т. Шикалова	Учить малышей слушать песню, понимать её содержание. Развивать умение подпевать повторяющиеся фразы. Стимулировать детские вокализации.
	Музыкально – ритмические движения	«Весёлая пляска» Г.Вихарева «Пляска-игра с фонариками» Г. Вихарева «Малыши-карандаши» (аудиозапись)	Побуждать малышей выполнять движения в соответствии с текстом плясок, игры, передавать их весёлый характер.
<i>Январь</i>	Слушание подпевание	«Зима» В. Карасева «Зайка» р.н.п. «Собачка» М. Раухвергер	Учить малышей слушать песни подвижного характера, понимать их содержание. Учить подпевать повторяющиеся в песнях фразы, подстраиваясь к интонациям голоса взрослого.
	Музыкально – ритмические движения	«Мы ногами топ-топ» О.Громова «Хлопай» рус.нар.м. «Певучая пляска» рус.нар.мел. обраб. Е.Тиличеевой «Дудочка» В. Макшанцева	Развивать умение передавать в движении весёлый характер музыки. Закреплять имеющиеся у детей навыки.  Учить детей соотносить название инструмента с возможным действием с ним.
<i>Февраль</i>	Слушание подпевание	«Машенька – Маша» Е. Тиличеева  «Бобик» Т. Попатенко «Пирожки» Е. Тиличеева	Совершенствовать приобретённые детьми элементарные навыки слушания музыки, песен. Учить малышей петь несложные песенки, подстраиваясь к интонациям взрослого.
	Музыкально – ритмические движения	«Матрёшки» Т. Шикалова «Будем полоскать платочки» Т. Шикалова	Побуждать малышей двигаться ритмично. Развивать выразительность движений, способность координировать движения с музыкой и текстом.

		«Зайчики и лисичка» Т. Финаровский	
<i>Март</i>	Слушание подпевание	«Солнышко» рус.нар.песня «Птичка» М. Раухвергер «Киска» Т. Шикалова	Побуждать детей подпевать песни, понятные по содержанию. Стимулировать протяжное звукоподражание.
	Музыкально – ритмические движения	«Лошадка» М. Раухвергер «Все ребята нарядились» А. Филиппенко «Бубен» Е. Макшанцева	Осваивать прямой галоп. Развивать координацию движений, чувство ритма, формировать навыки исполнения элементарных плясовых движений. Побуждать малышей участвовать в игре.
<i>Апрель</i>	Слушание подпевание	«Солнышко» рус.нар.песня «Дождик» рус.нар.песня «Петушок» Т.Шикалова «Собачка» Т.Шикалова	Побуждать малышей эмоционально откликаться на песни разного характера. Учить петь несложные песенки, закреплять умение исполнять простые знакомые песни.
	Музыкально – ритмические движения	«Танец с платочками» Г.Вихарева «Утята» Г.Вихарева «Козлятки и волк» Г.Вихарева (игра)	Побуждать малышей выполнять движения ритмично, в соответствии с текстом песен, подражая взрослому. Побуждать малышей участвовать в игре.
<i>Май</i>	Слушание подпевание	«Машина» В. Волков «Гуси» Е. Тиличеева «Жук» В. Карасева	Учить малышей слушать пьесу весёлого характера, понимать содержание. Учить малышей подпевать песни весело, выразительно, подстраиваясь к интонациям взрослого.
	Музыкально – ритмические движения	«Танец с цветами» Г.Вихарева «Курочка с цыплятами» Г.Вихарева	Побуждать малышей непринуждённо исполнять танец, начинать движение с началом звучания музыки. Развивать у детей чувство ритма, умение выполнять движения в соответствии с музыкой и текстом.



**3.7.2. Перспективное планирование образовательной области «Художественно – эстетическое развитие», направление «Музыка»  
старшая разновозрастная группа на 2022 – 2023 уч.г.**

<i>Месяц</i>	<i>Дни недели Тематика</i>	<i>Виды музыкальной деятельност и</i>	<i>Репертуар</i>	<i>Программное содержание</i>
<b>Сентябрь</b>	<u>1 неделя</u> (01.09-03.09) Досвиданье лето. Здравствуй детский сад! День знаний!	<i>Упражнения</i>	«Ходим бодрым и спокойным шагом» «Бодрый шаг и бег» Н. Надененко	Учить детей воспринимать и различать изменение динамики в музыке, в соответствии с этим менять характер ходьбы. Воспринимать бодрый характер марша, легко бегать, начинать движение после вступления.
	<u>2 неделя</u> (06.09-10.09) Игры и игрушки.	<i>Восприятие</i>	«Печальная история» Д. Кабалевский «Пастушок» С. Майкапар	Учить детей различать настроение контрастных между собой произведений, подбирать тембры музыкальных инструментов и игрушек, соответствующих характеру мелодии.
	<u>3 неделя</u> (13.09-17.09) Овощи. Труд людей на огородах и полях.	<i>Пение</i>	Попевка «Труба» Е. Тиличеевой «Ах, как хорошо в садике живётся» (аудиозапись) «Осень золотая» Г. Гусевой	Учить детей различать звуки кварты. Учить детей воспринимать характер песен, правильно интонировать мелодию, точно передавать ритмический рисунок.
	<u>4 неделя</u> (20.09-24.09) Детский сад. Профессии д/с.	<i>Музыкально – ритмические движения</i>	«Помогатор» (аудиозапись)	Побуждать детей передавать в танце лёгкий, подвижный характер.
	<u>5 неделя</u> (27.09-01.10) Фруктовый сад.	<i>Игры Хороводы</i>	Игра – хоровод «Осень по садочку ходила»	Учить детей двигаться в соответствии с характером и текстом песни.
				Н. Каравасовой

		<i>Игра на ДМИ</i>	«Труба» Е. Тиличевой	Совершенствовать исполнение на металлофоне ритмических рисунков
<b>Октябрь</b>	<u>1 неделя</u> (04.10-08.10) Фруктовый сад.	<i>Упражнения</i>	Удмуртские народные танцевальные движения (элементы)	Учить детей выразительному исполнению удмуртских танцевальных движений.
		<i>Восприятие</i>	«Шутка» И. С. Бах «Пьеска» Р. Шуман «Мелодия» Х.Глюк	Дать детям представление о непрограммной музыке. Различать смену характера малокоонтрастных частей пьес, оттенки настроений.
	<u>2 неделя</u> (11.10-15.10) Лес: Деревья, кустарники и грибы.	<i>Пение</i>	«Топ, сапожки» М. Еремеевой «Ялыке» удм. нар.песня «Мы в Удмуртии живём» И. Цаперцан	Учить детей передавать в пении радостное, весёлое настроение. Петь чисто интонируя, лёгким подвижным звуком, смягчая концы фраз.
		<i>Музыкально – ритмические движения</i>	«Плясовая» удмурт.нар. мелодия	Учить точно, выразительно исполнять движения танца. Правильно передавать ритмический рисунок движений.
		<i>Игры Хороводы</i>	«Небыльток» удмурт.нар. игра	Передавать в движении спокойный характер мелодии. Воспитывать быстроту реакции.
	<u>3 неделя</u> (18.10-22.10) Перелётные птицы. Водоплавающие птицы. Подготовка к отлёту.	<i>Игра на ДМИ</i>	«Ялыке» удмурт.нар. песня	Обучать детей в оркестре на различных детских музыкальных инструментах, добиваться ритмического, динамического ансамбля.
		<u>4 неделя</u> (25.10-29.10) Мой город. Моя страна. Моя планета.		
<b>Ноябрь</b>	<u>1 неделя</u> (01.11-05.11) День Республики. Наша малая Родина. Народные промыслы, народные праздники.	<i>Упражнения</i>	«Громче - тише» М. Раухвергера (ходьба, бег)	Учить детей воспринимать, различать темповые, ритмические и динамические особенности музыки и передавать их в ходьбе, беге.
		<i>Восприятие</i>	«Вальс» С. Майкапар «Вальс» А. Гречанинов	Учить детей сравнивать разные по характеру произведения одного жанра,
	<u>2 неделя</u> (08.11-12.11)			определять их форму, передавать характер музыки в движениях.

	<p>Дикие животные и их детёныши.</p> <p><u>3 неделя</u> (15.11-19.11)</p> <p>Домашние животные и их детеныши.</p> <p><u>4 неделя</u> (22.11-26.11)</p> <p>Моя семья. День Матери.</p>	<p><i>Пение</i></p>	<p>«Мама дорогая» А. Кудряшова «Самая хорошая» В. Иванникова</p>	<p>Учить детей петь эмоционально, весело, точно передавать мелодию, чётко произносить слова, петь лёгким звуком, мягко заканчивая музыкальные фразы.</p>
		<p><i>Музыкально – ритмические движения</i></p>	<p>«Мама» (аудиозапись) П</p>	<p>передавать в движении характер танца. Исполнять выразительно и эмоционально.</p>
		<p><i>Игры Хороводы</i></p>	<p>«Будь ловким» Н. Ладухина</p>	<p>Учить детей слышать начало и окончание музыки, смену музыкальных фраз. Самостоятельно отмечать в движениях сильную долю такта. Проявлять выдержку, волю. Точно соблюдать правила игры.</p>
		<p><i>Игра на ДМИ</i></p>	<p>«Гармошка» Е. Тиличевой</p>	<p>Учить детей играть на 2х пластинках металлофона, расположенных рядом.</p>
<b>Декабрь</b>	<p><u>1</u> <u>неделя</u> (29.11-03.12)</p> <p>Зима приметы, явления. Зимующие птицы.</p>	<p><i>Упражнения</i></p>	<p>Поскоки. Музыка «Полька» С. Рахманинов</p> <p>Пружинящий шаг Музыка «Мелодия» обраб. Т. Ломовой</p>	<p>Определять характер музыки, более точно передавать его в движении. Работать над улучшением качества лёгкого поскока с ноги на ногу.</p> <p>Учить детей передавать характер музыки, отмечать в движении конец музыкального предложения.</p>
	<p><u>2</u> <u>неделя</u> (06.12-10.12)</p> <p>Зима.</p> <p>Хвойные деревья. Особенности деятельности людей в городе, на селе.</p>	<p><i>Восприятие</i></p>	<p>«Полька» П. Чайковский «Полька» С. Майкапар</p>	<p>Познакомить детей с танцем полька. Учить различать форму музыкальных произведений, опираясь на смену характера музыки.</p>
	<p><u>3</u> <u>неделя</u> (13.12-17.12)</p> <p>Человек и мир вещей. Одежда,</p>	<p><i>Пение</i></p>	<p>«Мы пришли сегодня к ёлке» (аудиозапись) «Дед Мороз к нам</p>	<p>Учить детей петь песни весёлого, задорного характера. Передавать праздничное настроение, различать запев и припев,</p>

	обувь и головные уборы. Одежда в прошлом.		пришёл» Т. Бокач «Под Новый год» Е. Зарицкой	музыкальное вступление и заключение.
4	<u>неделя</u> (20.12-24.12) Новогодний праздник. Дед Мороз.	<i>Музыкально – ритмические движения</i>	Танец «Белый снег» (аудиозапись) Танец снежинок	Учить детей легко, выразительно выполнять движения в танцах. Передавать характер музыки.
5	<u>неделя</u> (27.12-31.12) Новый год. Подарки.	<i>Игры Хороводы</i>	«Угадай – ка» Самос	оательно выполнять движения в соответствии с текстом и характером музыки.
		<i>Игра на ДМИ</i>	«Вальс» Ч. Остен	Учить детей исполнять на разных музыкальных инструментах несложную пьесу. Вовремя вступать, играть слаженно.
<b>Январь</b>	<u>2 неделя</u> (10.01-14.01) Новогодние каникулы. Зимние забавы	<i>Упражнения</i>	Переменный шаг. Музыка «Полянка» русская народная мелодия.	Учить детей выполнять переменный шаг с пятки на носок.
	<u>3 неделя</u> (17.01-21.01). Посуда (фарфоровая, стеклянная, керамическая, пластмассовая)	<i>Слушание</i>	«Мазурка» П. Чайковский «Мазурка» А. Гречанинов	Учить детей сравнивать произведения одного жанра, разные по характеру.
	<u>4 неделя</u> (24.01-28.01) Дом, квартира, мебель.	<i>Пение</i>	«Зимушка хрустальная» Т. Филиппенко «Хорошо, что снежок пошёл» А. Островского	Учить детей исполнять песни, передавая выразительно задорный их характер. Совершенствовать умение чисто интонировать и пропевать на одном дыхании определённые фразы.
		<i>Музыкально – ритмические движения</i>	«Зима – красавица» (аудиозапись)	Учить детей передавать лёгкий, задорный характер танца. Двигаться легко, выразительно, ритмично.
		<i>Игры Хороводы</i>	«Как на тоненький ледок» народная русская песня	Учить детей передавать в движении лёгкий, подвижный характер музыки (весёлый, оживлённый, плясовой). Воспитывать быстроту реакции.

		<i>Игра на ДМИ</i>	«Песни из «Музыкального букваря» Н. Ветлугиной	Осваивать ритмические песни на одном звуке.
<b>Февраль</b>	<u>1 неделя</u> (31.01-04.02) Рыбы, морские обитатели.	<i>Упражнения</i>	Переменный шаг. Музыка «Ах вы, сени» русская народная мелодия Шаг с притопом. Музыка: русская народная	Продолжать учить детей выполнять танцевальное движение.  Учить детей выполнять шаг с притопом.
	<u>2 неделя</u> (07.02-11.02) Транспорт наземный, воздушный, водный специальный. Профессии на транспорте.	<i>Слушание</i>	«Океан – море синее» из оперы «Сказка о царе Салтане» Н. Римский - Корсаков	Развивать у детей представление об изобразительных возможностях музыки, её способности отображать явления окружающей природы. Учить детей различать средства музыкальной выразительности.
	<u>3 неделя</u> (14.02-18.02) День защитника Отечества. Военные профессии.	<i>Пение</i>	«Поздравляем пап» О. Глушковой «Будем в армии служить» Ю. Чичкова «Мамин праздник» Т. Шикаловой «Песенка для мамы» Т. Эльпорт (ж-л «Колокольчик» №41, 200 8 стр.18	Учить детей исполнять песни бодро, энергично, в темпе марша. Отчётливо произносить слова.  Учить детей исполнять весёлые песни лёгким, подвижным звуком, точно передавая характер и динамические оттенки.
	<u>4</u> <u>неделя</u>			

	(21.02-25.02) Бытовые приборы. Пожарная безопасность	<i>Музыкально – ритмические движения</i>	«Зима – красавица» (аудиозапись)	Учить детей передавать лёгкий, задорный характер танца. Двигаться легко, выразительно, ритмично.
		<i>Игры Хороводы</i>	«Плетень» русская народная игра	Учить детей передавать весёлый характер музыки различными танцевальными движениями. Воспитывать быстроту реакции.
		<i>Игра на ДМИ</i>	«Песни из «Музыкального букваря» Н. Ветлугиной	Продолжать осваивать ритмические песни на одном звуке.
<b>Март</b>	1 <u>неделя</u> (28.02-04.03) Мамин день – 8 Марта! Женские профессии.	<i>Упражнения</i>	Ходьба, бег, поскоки. Музыка: «Погремушки» Т. Вилькорейской	Учить детей различать 3 части музыкального произведения, различные по характеру, передавать их особенности в движениях.
	2 <u>неделя</u> (07.03-11.03) Весна. Приметы, явления. Перелетные птицы.	<i>Слушание</i>	«Детская полька» М. Глинка	Учить детей различать форму музыкального произведения, опираясь на смену характера музыки.
	3 <u>неделя</u> (14.03-18.03) Комнатные растения.	<i>Пение</i>	«Песенка о рыбаке» Т. Филиппенко «Слоновый балет»	Учить детей петь легко, весело, соблюдая ритмический рисунок, начинать сразу после вступления.
	4 <u>неделя</u> (21.03-25.03) Профессии взрослых. Инструменты и орудия труда.	<i>Музыкально - ритмические движения</i>	Полька «Весёлое настроение»	Учить детей легко исполнять танец. Ритмично выполнять притопы, двигаться парами по кругу, сохраняя расстояние между парами.
	5 <u>неделя</u> (28.03-01.04) День книги и театра. Библиотека.	<i>Игры Хороводы</i>	«Веснушка – весна» З. Роот(ж-л «Музыкальная палитра» №3 2010 г.)	Закреплять умение весело исполнять песни в хороводе. Двигаться в соответствии с музыкальными фразами.
			<i>Игра на ДМИ</i>	«Шведский стол» Т. Тютюнниковой

	Путешествие в прошлое книги.			ритмично, слаженно.
<b>Апрель</b>	<u>1</u> неделя (04.04-08.04) Спорт. В здоровом теле - здоровый дух.	<i>Упражнения</i>	Хороводный шаг, боковой галоп. Музыка: русская народная, полька.	Закреплять у детей знакомые танцевальные движения.
	<u>2</u> неделя (11.04-15.04) Космос. Планеты. Земля.	<i>Слушание</i>	«Дождик» Г. Свиридов «Дождик – дождик» А. Лядов	Учить детей сравнивать произведения с похожими названиями, различать оттенки настроений в музыке, стихах, картинах.
	<u>3</u> неделя (18.04-22.04) Книги А.С.Пушкина и К.И.Чуковского. Библиотека..	<i>Пение</i>	«Весенняя» Г. Вихаревой «Весенняя песенка» Т. Ларионовой «Победный марш» Н. Никоновой «День Победы» Е. Четверикова	Учить выразительно исполнять песни весёлого, оживлённого характера.  Петь легко, отчётливо произносить слова, правильно передавать мелодию.
	<u>4</u> неделя (25.04-29.04) Подводный мир.	<i>Музыкально – ритмические движения</i>	«Смени пару» Т. Богинич	Учить выразительному исполнению танца в соответствии с характером музыки.
		<i>Игры Хороводы</i>	«Вёснущка – весна» З. Роот	Закреплять умение выразительно исполнять песни в хороводе, эмоционально передавать содержание песни в движениях.
		<i>Игра на ДМИ</i>	«Дождик» рус.нар. мелодия Знакомые пьесы	Совершенствовать исполнение знакомых песен, выученных на одной – двух пластинках металлофона.
	<b>Май</b>	<u>1</u> неделя (02.05-06.05) Первоцветы. Насекомые. <u>2</u> неделя	<i>Упражнения</i>	«Учись плясать по-русски» Л. Вишкаревой (вариации на русские народные мелодии)

3	(09.05-13.05) День победы! <u>неделя</u> (16.05-20.05) Дорожная безопасность. Путешествие в прошлое светофора.	<i>Слушание</i>	Концерт «Весна» (1 часть) А. Вивальди	Познакомить детей с музыкой концерта А. Вивальди. Учить различать смену настроений, изобразительность музыки.
			<i>Пение</i>	«Радужная песенка» Т. Шикаловой «Дружба – это здорово» А. Кудряшова
4	неделя (23.05-27.05) День защиты детей – старшая группа До свиданья, детский сад! Здравствуй, школа!– подг.гр.	<i>Музыкально – ритмические движения</i>	«Праздничная полька» В. Витлина	Легко двигаться парами по кругу, меняя боковой галоп на поскоки, пружинистые приседания и кружение в парах.
		<i>Игры Хороводы</i>	«Игра в бубен». Музыка «Полька»	Передавать в движении бодрый, весёлый характер музыки. Воспитывать внимание и быстроту реакции.
5	<u>неделя</u> (30.05-03.06) Здравствуй лето! День защиты детей!	<i>Игра на ДМИ</i>	Повторение пьес, выученных в течение года	Учить играть слаженно, ритмично несложные песенки.



### 3.5 Программно – методический комплекс.

Содержание воспитательно-образовательного процесса	Автор, название программы, методики или технологии	Литература и пособие для детей
<p>Развитие ребёнка в музыкальной деятельности</p> <p><b><u>1. Слушание</u></b></p>	<p>О.П. Радынова «Музыкальные шедевры» (конспекты занятий и развлечений в 12 частях)</p>	<p>О.П.Радынова «Слушаем музыку» (комплект из 7 аудиокассет с методическими рекомендациями). «Беседы о музыкальных инструментах» (комплект из 3х аудиокассет и дидактического альбома к программе). Т. Н. Шикалова «В мире искусства, игры и творчества» (музыкальное приложение из 4х дисков к Блоку 1 «Вдохновение»). Набор картин и иллюстраций.</p>
<p><b><u>2. Пение</u></b></p>	<p>Н.Е. Веракса, Т.С. Комарова, М.А. Васильева. Основная общеобразовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы» (Художественно-эстетическое развитие) Программа «Вдохновение» Т.Н.Шикаловой</p>	<p>Методические пособия Г.Ф.Вихаревой: «Песенка,звени!», «Веселинка». Т.Н.Шикаловой: «Соловушка». Учебно – методические журналы: «Музыкальный руководитель», «Музыкальная палитра», «Колокольчик». Диски, сборники песен для всех возрастов Т.Н.Шикаловой. Набор картин, иллюстраций и игрушек.</p>
<p><b><u>3.Музыкально-ритмические движения</u></b></p>	<p>А.И.Буренина «Ритмическая мозаика», Т.Сауко, А.Буренина «Топ – хлоп, малыши».</p>	<p>С.И.Бекина «Музыка и движение». «Ритмическая мозаика» (комплект из 4х аудиокассет и 1 видеокассеты к программе). «Топ – хлоп, малыши» - 1диск с музыкальным материалом к программе. Методические пособия: Н.В.Зарецкая «Танцы для детей среднего дошкольного возраста», «Танцы для детей старшего</p>

		дошкольного возраста», «Танцы в детском саду», З.Я.Роот «Танцы с нотами для детского сада»
<b><u>4.Элементарное музицирование</u></b>	Н.Е. Веракса, Т.С. Комарова, М.А. Васильева. Основная общеобразовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы» <i>(Художественно-эстетическое развитие)</i>	Учебно – методический журнал «Музыкальная палитра», «Музыкальный руководитель», «Колокольчик».Набор шумовых, ударных инструментов.
<b><u>5.Музыкальные игры</u></b>	Н.Е. Веракса, Т.С. Комарова, М.А. Васильева, Основная общеобразовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы» <i>(Художественно-эстетическое развитие)</i>	Методические пособия: Н.Н.Доломанова «Подвижные игры с песнями в детском саду», И.В.Бодраченко «Музыкальные игры в детском саду для детей 3-5лет», «Музыкальные игры в детском саду для детей 5-7лет», Е.Д. Макшанцева «Скворушка» <i>(сборник музыкально – речевых игр для дошкольного возраста)</i> , элементы костюмов, атрибутов.
<b><u>6. Праздники и развлечения</u></b>	Н.Е. Веракса, Т.С. Комарова, М.А. Васильева, Основная общеобразовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы» <i>(Художественно-эстетическое развитие)</i>	Комплект пособий: В.М.Петров, Г.Н. Гришина «Праздники, игры, забавы для детей <i>(весна, лето, осень, зима)</i> », Л.Д.Короткова«Познавательные праздники – досуги для дошкольников», Л.А.Наумова «Праздники в детском саду», учебно – методические журналы: «Музыкальный руководитель», Музыкальная палитра», «Колокольчик».

### 3.6. Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий.

Культурно-досуговые мероприятия – неотъемлемая часть деятельности ДОУ. Организация праздников, развлечений, традиций способствует повышению эффективности воспитательно-образовательного процесса, создает комфортные условия для формирования личности каждого ребенка.

Праздничные мероприятия - одна из наиболее эффективных форм педагогического воздействия на подрастающее поколение. В дошкольном возрасте формируются предпосылки гражданских качеств, представления о человеке, обществе, культуре. Очень важно привить в этом возрасте чувство любви и привязанности к природным и культурным ценностям родного края, так как именно на этой основе воспитывается патриотизм.

**Цель:** развитие духовно-нравственной культуры ребенка, формирование ценностных идеалов, гуманных чувств, нравственных отношений к окружающему миру и сверстникам.

В детском саду в воспитательно-образовательном процессе используются разнообразные традиционные мероприятия, праздники, события.

### 3.7. План проведения праздников и развлечений на 2022 - 2023уч.г.

<i>Дата</i>	<i>Форма работы</i>	<i>Тема мероприятия</i>	<i>Группа</i>	<i>Место проведения</i>
<i>Сентябрь</i>	<i>Праздник</i>	«День знаний»	Старшая	Школа
	<i>Праздник</i>	«Новоселье»	младшая	Музыкальный зал
<i>Октябрь</i>	Развлечение	«Осень в гости к нам пришла»		Музыкальный зал

<b>Ноябрь</b>	<i>Праздник</i>	«Люби и знай, родной свой край»	Старшая	Спортивный зал
	<i>Праздник, посвящённый Дню матери Концерт</i>	«Любимой мамочке спою»	Младшая и старшая	Музыкальный зал
	<i>Районный фестиваль</i>	«Пичи Чеберайес но Батырьес»	Старшая	Музыкальный зал
<b>Декабрь</b>	<i>Праздник «Новый год»</i>	«Наша ёлочка»	Младшая и	Музыкальный зал
			Старшая	
<b>Январь</b>	<i>Развлечение</i>	«Рукавичка»	младшая	Музыкальный зал
	<i>Праздник</i>	«Праздник народных игр»	старшая	Спортивный зал
<b>Февраль</b>	<i>Развлечение</i>	«Мы любим петь и танцевать»	младшая	Музыкальный зал
	<i>Спортивно – музыкальный праздник</i>	««Сильные, ловкие, смелые»»	Старшая И старшая	Музыкальный зал
<b>Март</b>	<i>Праздник</i>	«Подарим маме песенку»	Младшая и старшая	Музыкальный зал

	Театрализованное представление сказок.	«Расскажи мне дружок, выразительно стишок!» (27 марта – День театра)	Старшая	Музыкальный зал
<b>Апрель</b>	<i>Развлекени</i>	«Пусть всегда смеются дети»	старшая	Спортивный зал
	<i>Развлечение</i>	«Дружно мы весну встречаем»	младшая	Музыкальный зал
<b>Май</b>	<i>Праздник, посвящённый Дню Победы</i>	«Спасибо за мир, за победу спасибо»	старшая	Большесибинский «ЦСДК»
	Игровая программа (с родителями)	«Нам вместе хорошо и весело»	2-я младшая	Спортивный зал
<b>Июнь</b>	<i>Праздник</i>	Дружат дети всей Земли»	Все группы	Спортивная площадка

### 3.8. Перечень используемой литературы

1. Буренина А. И. Ритмическая мозаика (Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста). Санкт – Петербург: - ЛОИРО, 2000.
2. Н. Е.Веракса, Т. С.Комарова, М.А. Васильева, Основная образовательная Программа дошкольного образования «От рождения до школы» Мозаика – Синтез, Москва 2015.Художественно-эстетическое развитие.
3. Вихарева Г.Ф. Песенка, звени! Методическое пособие. – СПб.: «Детство – пресс», 2010.- 48 с.
4. Вихарева Г.Ф. Веселинка. Методическое пособие. – СПб.: «Детство –пресс», 2011.
5. Нищева Н.В. Программа коррекционно – развивающей работы в логопедической группе детского сада для детей с общим недоразвитием речи (с 4 до 7 лет). СПб: «ДЕТСТВО – ПРЕСС», 2009. – 352с.
6. Новикова Г.П. Музыкальное воспитание дошкольников: Пособие для практических работников дошкольных образовательных учреждений. – М.;АРКТИ, 2000. – 203с.
7. Основная общеобразовательная программа МБДОУ детского сада №1 «Колобок» г. Камбарка.
8. Радынова О.П. Программа музыкальные шедевры - М.: Сфера, 2009.
9. Радынова О.П. и др. Музыкальное воспитание дошкольников: Учеб.для студ.высш.и сред.пед.учеб.заведений / О.П. Радынова, А.И. Катинене, М.Л. Палавандишвили – 3-е изд.стереотип. – М.: Издательский центр «Академия»,2010. – 240 с.
10. Сажина С. Д. Составление рабочих учебных программ для ДОУ - М.: Сфера, 2009.
11. Шикалова Т.Н. Авторская программа по развитию песенного творчества дошкольников «Вдохновение» Ижевск, 2005.
12. Шикалова Т.Н. «Вдохновение», Песни для детей (старшая и подготовительная к школе группы).- 1-е издание. – Ижевск, 2005.- с49.
- 13.Шикалова Т.Н. «Вдохновение», Песни для детей (вторая младшая и средние группы).- 1-е издание. – Ижевск, 2005.- с49.
14. Шикалова Т.Н. Забавушка. (Песни, танцы, игры для малышей). – 1-е издание. – Ижевск, 2007. – с.24



